

740

F



740F

نام

نام خانوادگی

محل امضاء



جمهوری اسلامی ایران
وزارت علوم، تحقیقات و فناوری
سازمان سنجش آموزش کشور

اگر دانشگاه اصلاح شود مملکت اصلاح می شود.
امام خمینی (ره)

آزمون دانش‌پذیری دوره‌های فراگیر «کارشناسی ارشد» دانشگاه پیام نور

رشته‌ی زبان و ادبیات فارسی – ادبیات کودک و نوجوان (کد ۱۳۸)

مدت پاسخگویی: ۱۲۰ دقیقه

تعداد سؤال: ۹۰

عنوان مواد امتحانی، تعداد و شماره سؤالات

ردیف	مواد امتحانی	تعداد سؤال	از شماره	تا شماره
۱	زیبایی شناسی ادبیات کودک	۲۰	۱	۲۰
۲	روش تحقیق در ادبیات کودک و نوجوان	۲۰	۲۱	۴۰
۳	کودک و تفکر خلاق	۲۰	۴۱	۶۰
۴	زبان تخصصی	۳۰	۶۱	۹۰

آذر ماه سال ۱۳۹۲

نمره منفی ندارد.
استفاده از ماشین حساب مجاز نمی‌باشد.

- ۱- علاقه‌ی مجاز در مصراع اول منظومه‌ی زیر، کدام است؟
«ابرها رد می‌شوند از ناودان / شعر می‌خوانند در گوشش بلند / توی کوچه در خیابان توی پارک / چترها احوالپرسی می‌کنند»
(۱) سببیه (۲) مجاورت (۳) جزئیت و کلیت (۴) لازمیت و ملزومیت
- ۲- کدام گزینه، نادرست است؟
(۱) پیرس، مدعی بود که اندیشه همواره در پرتو نشانه‌هاست که شکل می‌گیرد.
(۲) اندیشه می‌تواند در بسیاری از موارد هسته‌ی اصلی تأثیر و تأثر شعر قرار گیرد.
(۳) اندیشه می‌تواند زبان را هدفمند سازد و در خدمت هستی و انسان قرار دهد.
(۴) درون‌مایه‌ی اصلی شعر کودک و نوجوان در کشور ما، بر پایه‌ی تأملات ایدئولوژیک، بسیار ضعیف است.
- ۳- در حوزه‌ی علمی معانی و بیان در شرق، یکی از مفصل‌ترین بحث‌ها در «مجاز» در کتاب تألیف آمده است.
(۱) مفتاح العلوم، عبدالقاهر جرجانی (۲) اسرار البلاغه، عبدالقاهر جرجانی
(۳) اسرار البلاغه، سراج الدین ابویعقوب سکاکی (۴) دلائل الاعجاز، سراج الدین ابویعقوب سکاکی
- ۴- در کدام گزینه، تشبیه مؤکد، با نقش‌مایه‌های آشنایی‌زدا، به کار رفته است؟
«شب که چادر سیاه می‌کشد / روی شیشه‌ها / ذهن تو گره‌گشای بقچه‌ی خیال می‌شود / با کلام مهربان تو / توت شب / چه کوچک و چه کال می‌شود؟»
(۱) روی شیشه (۲) چادر سیاه (۳) توت شب (۴) بقچه‌ی خیال
- ۵- در منظومه‌ی زیر، مشبه و مشبه به، به ترتیب کدام است؟
«مثل آینه‌ای غبار آلود / آسمان روی دشت بال کشید / ناگهان باد ابرها را برد / روی آینه دستمال کشید»
(۱) آسمان، آینه (۲) آسمان، دشت (۳) ابر، باد (۴) باد، بال
- ۶- در کدام منظومه، آنیمیسیم و استعاره مکنیه، وجود دارد؟
(۱) میان برف‌ها بیچیده امروز / صدای تلخ هق هق‌های دیوار
(۲) یک شعر می‌گویم / شعری برای شب / من حرف‌ها دارم از غصه‌های شب
(۳) به چشم روشن شکوفه‌ها / که شادمانه باز می‌شود / به دست نازنین برگ‌ها / که مهربان دراز می‌شود / نگاه می‌کنم
(۴) کوچه‌ها خیس‌اند من حس می‌کنم / بوی نمناک صدای کوچه را / می‌توانم بشنوم با گوش خود گریه‌های کوچه را
- ۷- در منظومه‌ی «مثل کبکی می‌دوم تا پای کوه / تا کنار چشمه پای یک چنار / می‌خزد آهسته بر روی لبم / خنده‌ای هم‌رنگ گل‌های انار» وجه شبه در آخرین تشبیه کدام است؟
(۱) خنده (۲) چشمه (۳) رنگ (۴) گل‌های انار
- ۸- کدام گزینه، از یک تشبیه مرکب ساخته شده است؟
(۱) آرزوی دختری / توی یک مغازه پشت شیشه بود
(۲) از میان دست او / سیب سرخ خنده چیده شد
(۳) شیشه با غرور / روبه‌روی آرزوی او نشسته بود
(۴) چشم‌های او کنار آرزو / سیب سرخ خنده‌ای رسیده بود
- ۹- در منظومه‌ی «با یک مداد زرد / یک دایره بکش / دورش شعاع‌ها / این آفتاب شد» علاقه‌ی مجاز میان آفتاب و خورشید، کدام است و قرینه‌ی صارفه، کدام واژه است؟
(۱) جزئیت و کلیت - مداد (۲) لازمیت و ملزومیت - دایره (۳) عموم و خصوص - زرد (۴) علت و معلول - شعاع
- ۱۰- در کدام گزینه، پیوند (علاقه‌ی) کل و جزء وجود دارد؟
(۱) دوباره در دل بشقاب کشتزار می‌روید / بهار بر لب پاشویه پرده می‌شوید.
(۲) پاییز که از راه رسید / رفت توی باغ و گل چید / پرستوها تا دیدنش پریدند.
(۳) خیابان‌های غمگین فلسطین / شمیم ربتا را می‌شناسد.
(۴) میان خیمه بوی گریه پیچید / دوباره قلب پاک عمه لرزید.

- ۱۱- نظریه‌ی ریچاردز کدام است؟
 (۱) نقش زبان شعر عبارت است از نهایت برجسته‌سازی.
 (۲) فرایند استعاری را منحصر به استعاره‌های معین شده در زبان نمی‌دانند.
 (۳) سبک‌های ادبی گوناگون را می‌توان براساس رجحان یک فرایند بر دیگری از هم متمایز کرد.
 (۴) کاربرد اصلی استعاره توسعه زبان است و چون زبان واقعیت است، استعاره گسترش واقعیت است.
 «مستعار له» در همه‌ی گزینه‌ها بجز گزینه‌ی درست است.
- ۱۲- (۱) آن سوی پنجره / در روبه‌روی من / دیوار بود و یاس / نزدیک باغچه / در دست‌های توت / بندی پر از لباس (دست استعاره از شاخه)
 (۲) اسب زرد آمده است / باز هم در ده ما / می‌رود او با خشم / از میان گل‌ها (اسب زرد، استعاره از پاییز)
 (۳) شب و آن هزار چشمی / که دوباره می‌درخشد / نکنند که خواب باشم / و خدا مرا نبیند (چشم استعاره از چراغ)
 (۴) قطار ابر حاضر است / بیا به سوی شهر ما / تمام شهر را پر از کیوتر سپید کن (کیوتر، استعاره از برف)
 «خندیدن» در همه‌ی گزینه‌ها بجز گزینه‌ی استعاره از نورافشانی است.
- ۱۳- (۱) می‌رسد تا خورشید / خنده‌ی شعله‌ی شمع / توی یک شعله‌ی سبز / می‌کند خود را جمع
 (۲) دوباره چلچله می‌آید / دوباره پنجره می‌خندد / و از کنار درختان / سکوت خواهد رفت
 (۳) خاک آرام آرام / آب باران را خورد / باز هم پیدا شد / خنده‌های خورشید / آسمان آبی شد / باز هم گل خندید
 (۴) من دراز می‌کشم / روی بام شادمان / پر ستاره می‌شود در نگاهم آسمان / شاد می‌کند مرا / خنده‌ی قشنگشان
 در منظومه‌ی: «ابر وقتی از تو حرف می‌زند / بید زرد سبز می‌شود / وقتی آب شعر حفظ می‌کند / من دلم دوباره تنگ می‌شود»
 حرف زدن ابر و شعر حفظ کردن آب، به ترتیب استعاره از چیست؟
 (۱) باریدن ابر - زمزمه‌ی رود
 (۲) رعد و برق - آرامش و سکوت
 (۳) غم و اندوه - جریان همراه با موسیقی
 (۴) تیرگی و تاریکی - نوای نرم و عاشقانه
 هسته‌ی اصلی در «برجسته‌سازی تصویری» شعر زیر کدام است و استعاره از چیست؟
- ۱۴- «آمد میان شهر و یک روز / او خویش را یکباره نو کرد / پیراهنش چون کشتزاری سبز و پرگل بود اما / افسوس او پیراهن خود را درو کرد»
 (۱) آمدن میان شهر - مشهور شدن
 (۲) کشتزاری سبز و پرگل بودن - رنگارنگی پیراهن
 (۳) خویش را یکباره نو کردن - عوض شدن و تغییر کردن
 (۴) درو کردن پیراهن - از تن درآوردن پیراهن
 در کدام گزینه، استعاره‌ی اسمی برجسته‌ای وجود دارد؟
- ۱۵- (۱) من سبک بودم و مانند نسیم / می‌گذشتم سبک از دامن رود / مثل یک چشمه دلم می‌خندید.
 (۲) برف و یخ آب شد / چشمه‌ها شد روان / شد زمین رنگ رنگ / خنده زد آسمان
 (۳) عاقبت آن نرگس زرد / روح من را با خودش برد / دسته‌ای پروانه اما / توی چشمم تاب می‌خورد.
 (۴) بخواب ای کوه، ای دریا / بخواب ای دشت ای صحرا / که می‌خواهد گلی زیبا
 در همه‌ی منظومه‌های زیر بجز منظومه‌ی یک استعاره‌ی برجسته در فعل و صفت وجود دارد.
- ۱۶- (۱) آسمان چه زیبا بود / آفتاب می‌خندید / بر زمین و بر گل‌ها / جان تازه می‌بخشید.
 (۲) باز درختان شاد / با وزش باد به رقص آمدند / شاخه‌ها / با تپش و هلهله دف می‌زنند.
 (۳) شب رسیده است و می‌رود / کفشدوزک از کنار من / چار پاره‌ای شکفته است / در خیال بی‌قرار من
 (۴) باد بر پرده‌های پنجره‌ام / وه چه زیبا دوباره می‌بارد / باد از کوه آمده که چنین / بوی گل‌های پونه را دارد.
 «سبزی صدا» در منظومه‌ی زیر، استعاره از چیست؟
- ۱۷- «سحر با دست‌های روشن نور / به روی تیره‌ی شب روشنی ریخت / سکوت از روی لبهامان سفر کرد / صدای سبزمان با نور آمیخت.»
 (۱) آزادگی و استقامت (۲) تقدس و معنویت (۳) روشنایی و ظلمت (۴) شجاعت و عدالت

- ۱۹- کدام ترکیب آئینه، با توجه به منظومه‌ی زیر، تجلی نمادین پیدا کرده است؟
 «تمام شاخه‌ها شد / تمیز و سبز و شاداب / به روی برگ‌هایش / هزاران قطره‌ی آب / هزار آئینه‌ی صاف / پر از تصویر خورشید / در آن آئینه‌ها او / خدا را داشت می‌دید / دلم لرزید و رفتم / نشستم تا بگیرم / از آب آن وضویی / دلم می‌خواست من هم / شوم آئینه باران / ببینم در نمازم / خدا را چون درختان»
- (۱) «آئینه باران» به علت تشبیه باران به آئینه
 (۲) «آئینه باران» زیرا محور تأویلی گسترده‌ای دارد.
 (۳) «آن آئینه‌ها» به علت تشبیه قطره‌ها به آئینه‌ها
 (۴) «هزار آئینه‌ی صاف» زیرا در ساخت یک تشبیه مضمیر به کار گرفته شده است.
- ۲۰- کدام عبارت با توجه به مباحث نقد شعر کودک، نادرست است؟
- (۱) روایت و داستان‌پردازی در شعر را می‌توان نوعی انحراف از هنجار در شیوه‌ی بیان ساده‌ی خبری یا انشایی دانست.
 (۲) داستان‌پردازی در شعر کودک، در بسیاری از موارد به قصد تمثیل‌سازی و القاء مبانی خاصی به کار می‌رود.
 (۳) «کی استاربرد» غالباً شعر روایی را با شعر مشخصی در هم می‌آمیزد و شعر او پر از خیال و زبان رمزی است.
 (۴) شعر کودک در بسیاری از موارد، فاقد ویژگی‌های متن روایی است.

روش تحقیق در ادبیات کودک و نوجوان

- ۲۱- کدام یک از انواع مقالات زیر، در دسته‌بندی مقاله‌ها از نظر هدف قرار نمی‌گیرد؟
 (۱) آموزشی (۲) اقلانعی (۳) ترویجی (۴) سیاسی
- ۲۲- به مجموعه مهارت‌هایی که فرد را قادر می‌سازد تا نیازهای اطلاعاتی خود را به درستی تشخیص دهد و منابع لازم را شناسایی کند و اطلاعات جدید را با آنچه خود می‌داند پیوند دهد و دانش جدیدی به جامعه ارائه دهد گویند.
 (۱) تولید علم (۲) نقد و تحلیل (۳) سواد اطلاعاتی (۴) مهارت نگارش
- ۲۳- همه‌ی نقل قول‌های ارائه شده به استثنای از وزن و اعتبار مقاله‌ی تحقیقی می‌کاهد.
 (۱) مجامله گویی (۲) نقل معانی اشعار (۳) نقل قول‌های حجم افزا (۴) نقل جهت تأکید مضمون
- ۲۴- کدام عبارت نادرست است؟
 (۱) نخستین شرط لازم برای پذیرش مقالات علمی «اصالت موضوع» است.
 (۲) منظور از ایجاز قصر در نگارش، بیان معانی مورد نظر با کمترین کلمات است.
 (۳) عدم استناد یک نویسنده به اثر استفاده شده را «سرقت محتوایی» گویند.
 (۴) یک نقد کارشناسانه و روشنگر باید همواره ناقد نقاط ضعف یا قوت اثر و صاحب آن باشد.
- ۲۵- شیوه نام‌ی (APA) جهت استناد به منابع در کدام حوزه‌ی تحقیقاتی استفاده می‌شود؟
 (۱) بیوتکنولوژیکی (۲) علوم پزشکی (۳) علوم اجتماعی و رفتاری (۴) ادبیات، تاریخ، هنر
- ۲۶- هدف از ارائه‌ی تصویری کلی درباره‌ی محتوای مقاله است.
 (۱) چکیده (۲) مقدمه (۳) کلید واژه (۴) پیشینه‌ی پژوهش
- ۲۷- در کدام دسته از انواع مقاله‌ها، بخش‌های مربوط به «گردآوری داده‌ها، تحلیل و نمونه‌گیری» وجود ندارد؟
 (۱) انتقادی (۲) مروری (۳) پژوهشی علمی (۴) نقد و بررسی کتاب
- ۲۸- به عنوان نمونه صحیح‌ترین عنوان برای یک مقاله‌ی علمی کدام عبارت است؟
 (۱) بررسی زبان فارسی معیار
 (۲) جایگاه شعر شیعه در ادبیات انقلاب اسلامی
 (۳) مقدمه‌ای بر فرسودگی شغلی در بین کارکنان آموزش و پرورش
 (۴) پیشرفت و ارتقای شغلی و کسب موقعیت‌های شغلی و حرفه‌ای برتر
- ۲۹- لازم است نام نویسندگان یک مقاله در صفحه‌ی مقاله ذکر شود و ترتیب نام آن‌ها براساس عنوان گردد.
 (۱) عنوان - الفبا (۲) نخست - میزان مشارکت در مقاله
 (۳) چکیده - درجه تحصیلی آنان (۴) پیوست‌ها - سمت نویسندگان

- ۳۰- همه‌ی موارد به استثنای دلایل اشاره به پیشینه‌ی پژوهش را نشان می‌دهد.
 (۱) شناسایی زمینه‌ی خالی تحقیق
 (۲) کمک به پژوهشگر در تفسیر و تحلیل نتایج
 (۳) برقراری پیوند و انسجام میان بخش‌های مختلف مقاله
 (۴) فراهم آوردن چارچوب نظری و شناسایی منابع اطلاعاتی مرتبط با پژوهش
- ۳۱- مقالات برگرفته از پژوهش‌های کاربردی کدام نوع مشارکت علمی را در پی دارند؟
 (۱) مشارکت در عمل (۲) مشارکت در نظر (۳) مشارکت در تئوری (۴) مشارکت در خط مشی
- ۳۲- همه‌ی موارد به استثنای از وجوه معیارهای مقبولیت مقاله‌های علمی است.
 (۱) انسجام و یک دستی (۲) اصالت موضوع (۳) عدم انتشار قبلی (۴) خلاقیت و نوآوری
- ۳۳- همه‌ی موارد به استثنای از معیارهای اولیه‌ی داوری مقالات علمی است.
 (۱) اصالت مقاله (۲) ساختار مقاله (۳) نکات دستوری مقاله (۴) تحلیل نویسنده
- ۳۴- به فرایندی ذهنی و مجموعه‌ی فعالیت‌های هدفمندی که هر فرد برای جستجو و بازیابی اطلاعات مورد نیازش طی می‌کند، گویند.
 (۱) اطلاع‌یابی (۲) اطلاع‌رسانی (۳) مهارت مطالعه (۴) مهارت مدیریت اطلاعات
- ۳۵- کدام عبارت صحیح نیست؟
 (۱) نگارش و ویرایش دو فرایند جدا از هم هستند و هرگز نباید آن دو را با هم انجام داد.
 (۲) افزایش اعتماد به نفس و شناسایی موانع و یافتن راه‌کارها از فواید نوشتن آزاد است.
 (۳) نگارشی که بدون در نظر گرفتن ایده‌های همگانی و فقط برای انتقال اندیشه‌ها از ذهن بر کاغذ می‌آید، نگارش آزاد است.
 (۴) ترسیم ساده‌ی موضوعات مرتبط با پژوهش بر روی کاغذ که موجب ایجاد نگاهی کل‌گرا خواهد شد نقشه‌ی ذهنی گفته می‌شود.
- ۳۶- معروف‌ترین سازمانی که به رتبه‌بندی علمی مجلات، با روش تحلیل می‌پردازد، سازمان است.
 (۱) منطقی - اطلاعات علمی (۲) استنادی - آی.اس. آی
 (۳) علمی - تامپسون رابرتز (۴) آموزشی - پژوهش و برنامه‌ریزی آموزشی
- ۳۷- کدام عبارت درباره‌ی «همتراز خوانی» نادرست است؟
 (۱) رایج‌ترین روش برای تضمین کیفیت مقالات ارسالی به مجلات است.
 (۲) ارزیابی انتقادی و سازنده از دست نوشته‌های ارایه شده به مجلات است.
 (۳) متن ارسالی جهت همتراز خوانی به طور کلی محرمانه است و داوران در حراست آن تلاش می‌کنند.
 (۴) در فرایند همتراز خوانی حداکثر ۲ داور و یک ویراستار و مدیر مسئول مجله، مقاله را مطالعه و منتشر می‌کنند.
- ۳۸- قدیمی‌ترین و معروف‌ترین هفته‌نامه‌ای که بالاترین میزان استناد را در بین مجلات علمی میان رشته‌ای جهان به خود اختصاص داده، کدام است؟
 (۱) ساینس (science) (۲) نیچر (Nature)
 (۳) کروب ساینس (crop science) (۴) بریتیش مدیکال ژورنال (British medical journal)
- ۳۹- در صورت مغایرت نظر داوران درباره‌ی یک مقاله
 (۱) مقاله را رها کرده و از انتشار آن خودداری می‌کنند.
 (۲) داور دیگری، نظر یکی از داوران را تأیید می‌کند.
 (۳) مقاله را به نویسنده‌ی آن عودت می‌دهند.
 (۴) مقاله را به مجله‌ی دیگر ارجاع می‌دهند.
- ۴۰- بیت زیر در بخش آغازین یک مقاله برای دانش آموزان دبیرستانی آمده است، کدام نوع ابهام در آن یافت می‌شود؟
 «مقام خوانی گرفته نواح بساط عنادل سپرده عناکب»
 (۱) محتوایی (۲) ساختاری (۳) زبانی و ساختاری (۴) محتوایی و ساختاری

کودک و تفکر خلاق

- ۴۱- «تشویق به بازی با یک ایده» از فنون مرحله‌ی در فرایند خلاقیت است.
 (۱) اکتشاف (۲) فعالیت (۳) تحریک (۴) برنامه‌ریزی
- ۴۲- نخستین نشانه‌های خودشناسی در حدود پدیدار می‌شود.
 (۱) ۲ سالگی (۲) ۳ سالگی (۳) ۴ سالگی (۴) چهارده ماهگی
- ۴۳- کدام عبارت نادرست است؟
 (۱) از ابتدای تولد تا دوره‌ی بلوغ سریع‌ترین میزان رشد مغزی در انسان رخ می‌دهد.
 (۲) همه‌ی کودکان در صورت دریافت انگیزه قادرند استعدادهای خود را شکوفا سازند.
 (۳) هوش فضایی، تصورات ذهنی و تجزیه و تحلیل به طور عمده در نیمکره‌ی چپ مغز متمرکز است.
 (۴) هرچه کودک احساسات خود را کم‌تر درک کند به همان نسبت بیش‌تر اسیر آن عواطف خواهد شد.

- ۴۴- اساس و پایه‌ی دانش تعلیم و تربیت تمرکز بر است.
 (۱) حل مسأله (۲) شیوه‌های مستقل یادگیری (۳) مهارت‌های اساسی خاص (۴) شکوفایی استعداد‌های نهفته
- ۴۵- همه‌ی موارد به استثنای از مهارت‌های اساسی است که باید در مدرسه آموخته شود.
 (۱) استدلال کردن (۲) حساب کردن (۳) خواندن و نوشتن (۴) کسب تجربه‌های گوناگون
- ۴۶- خلافت عبارت است از:
 (۱) دریافت محرکات دیداری و شنیداری دنیای اطراف
 (۲) منبع توانایی آدمی و عامل اصلی بقای نوع انسان
 (۳) سازمان‌دهی دوباره دانسته‌ها برای پی بردن به مطالبی که نمی‌دانیم.
 (۴) هر نوع فعالیت ذهنی که به حل مسأله، تصمیم‌گیری یا فهم مطلب کمک کند.
- ۴۷- از نظر پیاژه آخرین مرحله‌ی رشد منطق (منطقی) در رخ می‌دهد.
 (۱) اوایل دوره‌ی نوجوانی (۲) اواخر دوره‌ی نوجوانی (۳) دوران جوانی (۴) دوران کودکی
- ۴۸- طبق نظر فیورشتاین در مرحله‌ی کودکان سعی می‌کنند تا بر محرک‌هایی که به آنان عرضه می‌شود تسلط پیدا کرده و آن‌ها را سازمان‌دهی کنند.
 (۱) بسط (۲) درون داد (۳) برون داد (۴) برون داد و درون داد
- ۴۹- همه‌ی بازی‌های زیر روش ارزشمندی برای پرورش سیالی ایده‌ها در کودکان است بجز
 (۱) مجسم کردن تعدادی واژه‌های هم قافیه (۲) ساختن ذهنی یک جمله با تعدادی از حروف
 (۳) ساخت جدول (پازل) معما با نام‌ها (۴) کشیدن نقاشی‌های متفاوت براساس یک شکل واحد
- ۵۰- تهیه‌ی کاردستی با خمیر بازی، موجب تقویت کدام هوش، در کودک می‌گردد؟
 (۱) دیداری (۲) جنبشی (۳) فیزیکی (۴) منطقی - ریاضی
- ۵۱- تفکر انتقادی
 (۱) قابلیت پردازش اطلاعات مغز را بیان می‌کند. (۲) چگونگی تفکر درباره‌ی یک موضوع را شرح می‌دهد.
 (۳) قابلیت اساسی آدمی و وجه تمایز انسان از حیوان است. (۴) شامل به کارگیری تخیلات و تصورات انسان است.
- ۵۲- همه‌ی موارد به استثنای از ویژگی‌های نوجوانان بزهکار از نظر فیورشتاین است.
 (۱) موقعیتی بودن اعمال آنان (۲) عدم درک پیامدهای اعمالشان
 (۳) پاسخگویی به وجوه سطحی یک موقعیت (۴) مسدود کردن کانال‌های جهان خارج به خود
- ۵۳- «ریچارد پل» راهبردهای تفکر انتقادی را به سه نوع راهبرد تقسیم می‌کند.
 (۱) درون داد - بسط و برون داد (۲) دانش - تجزیه و تحلیل و ارزیابی
 (۳) منطقی - خودخواهانه و غیر منتقدانه (۴) عاطفی - توانایی‌هایی کلان و مهارت‌های خرد
- ۵۴- دامنه‌ی تقریبی رشد (zPD)
 (۱) منطقه‌ای است که در جوار منطقه‌ی مرکزی رشد قرار دارد.
 (۲) منطقه‌ای است که در فاصله‌ی دورتری از مرکز رشد قرار دارد.
 (۳) مجموعه‌ی استعداد‌های بالقوه‌ی فرد است که در آینده کسب می‌کند.
 (۴) مجموعه آموخته‌ها یا استعداد‌های فعلیت یافته فرد است که در اختیار دارد.
- ۵۵- کدام مورد، ضعف غنی‌سازی ابزاری فیورشتاین است؟
 (۱) محتوای علمی و زبان شناختی آن به نسبت سایر مهارت‌های فکری غنی نیست.
 (۲) این ابزار سبب تفکر فعال، خود انگیختگی و استقلال در کودکان نمی‌شود.
 (۳) برای ردش ابعاد منطقی و ریاضی هوش کودکان، مناسب نیست.
 (۴) تصویرهای ذهنی کودکان از خودشان را تغییر نمی‌دهد.
- ۵۶- الگوی «انتقاد از خود» در کمک به شناخت شخصیت و ارزیابی افراد از خود توسط چه کسی تدوین شد؟
 (۱) مازلو (۲) لریا (۳) جان استوارت میل (۴) ویگوتسکی
- ۵۷- کدام نگرش در حمایت کردن از کودک مؤثر نیست؟
 (۱) تلاش‌های خودتان را تحسین کرده و برای خود انگیزه ایجاد کنید.
 (۲) به کودک اعتماد کنید تا در امور شخصی خود تصمیم‌گیری کند.
 (۳) در هیچ زمان در امور کودک دخالت نکنید.
 (۴) همکاری و بحث کردن با دیگران را تشویق کنید.
- ۵۸- مسائل را می‌توان به ۵ طبقه‌ی «واقعی، واقع‌گرا، تقسیم کرد.
 (۱) کلی، جزئی و تخیلی (۲) محسوس، انتزاعی و بافتی
 (۳) نامحسوس، ذهنی و کاربردی (۴) غیر واقعی، تحلیلی و پژوهشی

- ۵۹- اگر کودکی بگوید: من می‌خواهم نویسنده‌ی بزرگی شوم اما نمی‌دانم درباره‌ی چه بنویسم، مشکل این کودک چیست؟
 (۱) عدم تجربه (۲) عدم مهارت (۳) مسأله‌یابی (۴) موانع حمایتی
- ۶۰- کدام شیوه، مؤثرترین و کم‌کاربردترین روش کمک به حافظه محسوب می‌شود؟
 (۱) معنا (۲) تکرار (۳) سازمان‌دهی (۴) صورت‌سازی ذهنی

زبان تخصصی

PART A: Vocabulary

Directions: Choose the word or phrase (1), (2), (3), or (4) that best completes each sentence. Then mark the answer on your answer sheet.

- 61- In ----- to the passion and visionary boldness of Pindar's odes, Horation odes are calm, meditative, and restrain.
 1) regard 2) relation 3) concern 4) contrast
- 62- During the Crimean War, Tolstoy wrote war stories, which ----- his literary reputation.
 1) devoted 2) inserted 3) described 4) established
- 63- In ----- of Nezami's vast knowledge and brilliant mind, the honorific title of hakim, was bestowed upon him.
 1) concept 2) reserve 3) recognition 4) reflection
- 64- Saadi's work ----- a mastery of traditional Islamic education and a general intellectual sophistication that could well been gained in an institution such as the Baghdad Nizamiyya.
 1) adores 2) explores 3) reveals 4) pretends
- 65- The essay discusses its subject in nontechnical fashion, and often with a liberal use of such ----- as anecdote, striking illustration and humor to augment its appeal.
 1) ideas 2) devices 3) genres 4) means
- 66- The major criteria for evaluating literature have not been specific to one genre, but ----- to all kinds of works.
 1) applicable 2) accomplished 3) impressive 4) restricted
- 67- Haft Peykar is a bedazzling exploration of the pleasures of love. At the same time, it can be ----- as a mystical.
 1) prepared 2) developed 3) protected 4) interpreted
- 68- Muhammad Shirazi, persian lyric poet and panegyrist, commonly considered the pre-eminent ----- of the ghazal form.
 1) master 2) supporter 3) apprentice 4) instructor
- 69- The doctrin of decorum required the level of style in a work be ----- to the speaker, the occasion, and the dignity of its literary genre.
 1) appropriate 2) concurrent 3) persuasive 4) extraordinary
- 70- In the 19th century the ----- of new types of magazines gave great impetus to the writing of essays, and made them a major department of literature.
 1) recovery 2) founding 3) erudition 4) eminence

PART B: Cloze Test

Directions: Read the following passage and decide which choice (1), (2), (3), or (4) best fits each space. Then mark the correct choice on your answer sheet.

Many neoclassic critics thought of the form of a work as a combination of component parts, put together according to the (71) ----- of decorum, or mutual fittingness. Coleridge and other Romantic organicists (72) ----- between mechanic form, which is a preexistent shape such as we impose on wet clay by a mold, and organic form, which, as Coleridge says, "is innate; it (73) ----- as it develops itself from within, and the fullness of its development is one and the same with the (74) ----- of its outward form." To Coleridge, in other words, a good poem is like a growing plant which evolves, by an internal energy, (75) ----- the organic unity which constitutes its achieved form.

- | | | | | |
|-----|----------------|----------------|------------------|----------------|
| 71- | 1) thesis | 2) principle | 3) appeal | 4) magnitude |
| 72- | 1) displaced | 2) researched | 3) distinguished | 4) constituted |
| 73- | 1) shapes | 2) grasps | 3) recurs | 4) assumes |
| 74- | 1) inclination | 2) interaction | 3) perfection | 4) aspiration |
| 75- | 1) at | 2) of | 3) on | 4) into |

PART C: Reading Comprehension

Directions: Read the following passages and answer the questions by choosing the best choice (1), (2), (3), or (4). Then mark the correct choice on your answer sheet.

Passage 1:

The short story, is a story that is short; that is, it differs from the novel in the dimension which Aristotle calls "magnitude," and this limitation imposes differences both in the effects that can be achieved and in the choice and management of the elements to achieve those effects. Edgar Allan Poe, who is sometimes called the originator of the short story as a specific genre, was at any rate its first critical theorist. He defined what he called "the prose tale" as a narrative that can be read at one sitting of form one-half hour to two hours, and that is limited to "a certain unique or single effect," to which every detail is subordinate. Poe's comment applies to many short stories, and it points to the economy of management which tightness of the form always imposes in some degree. We can say that, by and large, the short story writer introduces a very limited number of characters, cannot afford the space for a leisurely analysis and sustained development of character, and cannot undertake to develop as dense and detailed a social milieu as does the novelist. He often begins his story close to, or even on the verge of, the climax, minimizes both prior exposition and the details of the setting, keeps the complications down, and clears up the denouement quickly-sometimes in a few sentences. The central incident is selected to reveal as much as possible of the totality of the protagonist's life and character, and the details are devised to carry maximum significance. This spareness in the narrative means often gives the artistry in a good short story higher visibility than the artistry in an equally good novel.

Many distinguished short stories, however, depart from this paradigm in various ways. It must be remembered that the name covers a great diversity of prose fiction, all the way from the short short story, which is a slightly elaborated anecdote of perhaps 500 words, to such long and complex forms as Conrad's *Heart of Darkness*, whose status between the tautness of the short story and the expansiveness of the novel is sometimes indicated by the name *novelette*.

- 76- **The difference between the short story and novel, according to the passage, is in -----.**
 1) origin 2) narration 3) dimension 4) point of view
- 77- **"The prose tale" in line 5 refers to -----.**
 1) a narrative 2) the short story 3) the prose writing 4) the critical theory
- 78- **The effective and high point of the short story usually comes -----.**
 1) close to its beginning
 2) near the end of it
 3) after a lot of incidents happening for the protagonist
 4) after its prior exposition and elaborated details of the setting
- 79- **It's mentioned in the passage that the short stories -----.**
 1) are more artistic than novels in plot and the subject
 2) have limitation in characters and this diminishes their effects
 3) have space for developing a social environment densely
 4) are not complicated and the ends of the stories reveal in a few sentences
- 80- **Which sentence is NOT true?**
 1) *Heart of Darkness* is longer than a short story.
 2) Short story covers a great diversity of prose fiction.
 3) Economy of management in the short story leads to its simplicity.
 4) Edgar Allan Poe was the first critical theorist of the short story.

Passage 2:

Eliot helped shape changing literary tastes as much by his essays and literary criticism as by his poetry. Influenced himself by T.E. Hulme's proposal that the time had come for a classical literature of "hard, dry wit" after Romantic vagueness and religiosity and, following Imagism's goal of clear, precise physical images phrased in everyday language, he outlined his own definitions of literature and literary history and contributed to a theoretical approach later known as the New Criticism. Eliot's "impersonal theory of poetry" emphasizes the medium in which a writer works, rather than his or her inner state; craft and control rather than the Romantic ideal of "a spontaneous overflow" of private emotion. Poetry can and should express the whole being-intellectual and emotional, conscious and unconscious. In a review of Herbert Grierson's edition of the seventeenth-century *Metaphysical poets* (1921), Eliot praised the complex mixture of intellect and passion that characterized John Donne and to other *Metaphysicals* and criticized the tendency of English literature after the century to separate the language of analysis from that of feeling. His criticism of this "dissociation of sensibility" implied a change in literary tastes: from Milton to Donne, from Tennyson to Gerard Manley Hopkins, from Romanticism to classicism, from simplicity to complexity.

The great poetic example of this change came with *The Waste Land* in 1922. Eliot dedicated the poem to Ezra Pound, who had helped him revise the first draft, with a quotation from Dante praising the "better craftsmen". *The Waste Land* describes modern society in a time of cultural and spiritual crisis and sets off the fragmentation of modern experience against references to a more stable cultural heritage. The most influential technical innovation in *The Waste Land* was the deliberate use of fragmentation and discontinuity. Eliot pointedly refused to supply any transitional passages or narrative thread and expected the reader to construct a pattern whose implications would make sense as a whole. This was a direct attack on linear habits of reading, which are here broken up with sudden introductions of different scenes or unexplained literary references, shifts in perspective, interpolation of a foreign language changes from elegant description to barroom gossip, from Elizabethan to modern scene, from formal to colloquial language.

81- It's mentioned in the passage that Eliot believes that the poetry is -----.

- 1) just the poet's inner state
- 2) unable to express the whole being intellectual and conscious
- 3) a criticism against the society in the time of crisis
- 4) not a spontaneous overflow of private emotion

82- According to the passage, Ezra Pound -----.

- 1) helped Eliot to revise the first draft of *The Waste Land*
- 2) wrote a quotation from Dante for Eliot's poems
- 3) influenced Eliot to write *The Waste Land*
- 4) praised Eliot as a better craftman in his poems

83- The characteristic of 17th century Metaphysical poets was -----.

- 1) a noticeable change in literary tastes
- 2) like the Romantic ideal in writing poems
- 3) the tendency to separate the language of analysis from the feeling
- 4) the use of a mixture of intellect and passion in their poems

84- Eliot believed that -----.

- 1) the writer must supply all details in his or her work
- 2) the writer shouldn't use the fragmentation and discontinuity
- 3) the readers should follow a linear habit of reading
- 4) readers should construct a pattern by using the implications in the story

85- According to the passage, which sentence is NOT true?

- 1) In *The Waste Land*, Eliot used a technical innovation.
- 2) Eliot was influenced by the character of T.E.Hulme.
- 3) Eliot influenced on literature by both his essays and poems.
- 4) Eliot helped shaping a theoretical approach known as New Criticism.

