

765D

765

D

نام
نام خانوادگی
محل امضاء



جمهوری اسلامی ایران
وزارت علوم، تحقیقات و فناوری
سازمان سنجش آموزش کشور

اگر دانشگاه اصلاح شود مملکت اصلاح می شود.
امام خمینی (ره)

آزمون دانش‌پذیری دوره‌های فراگیر «کارشناسی ارشد» دانشگاه پیام نور

رشته‌ی مهندسی معماری (کد ۲۰۵)

مدت پاسخگویی: ۱۲۰ دقیقه

تعداد سؤال: ۸۰

عنوان مواد امتحانی، تعداد و شماره سؤالات

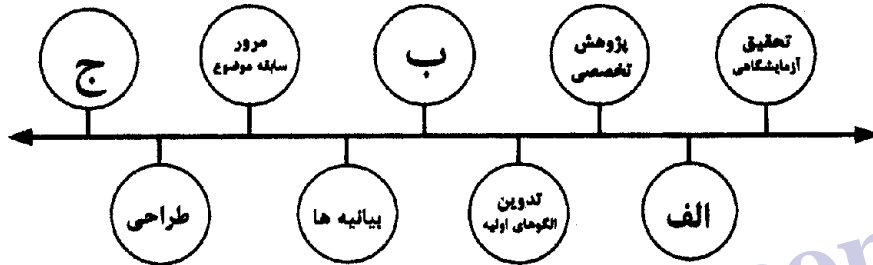
ردیف	مواد امتحانی	تعداد سؤال	از شماره	تا شماره
۱	روش تحقیق معماری	۲۰	۱	۲۰
۲	سیر اندیشه‌های معماری	۲۰	۲۱	۴۰
۳	حکمت هنر اسلامی	۲۰	۴۱	۶۰
۴	نظریه و روش‌های طراحی	۲۰	۶۱	۸۰

آذر ماه سال ۱۳۹۱

استفاده از ماشین حساب مجاز نمی باشد.

- ۱- ایده طراحی به منزله تحقیق
- (۱) حاوی مشکلات منطقی نیست
 (۲) این که تنها به خود فرآیند طراحی شکل دهد، کارکرد دیگری ندارد
 (۳) فهم عمیق تر از فرآیندهایی به دست می دهد که با فرآیند غیر بیانی طراحی مرتبط هستند
 (۴) به دنبال تبیین واقعیت غیر بیانی در حوزه فعالیت های بیانی است
- ۲- کدام مورد، از ویژگی های کاربردی رگرسیون چند متغیره نیست؟
- (۱) ایجاد ساختار یا الگوی کلی میان متغیرها
 (۲) فهم و پیش بینی روابط میان چند متغیر
 (۳) قابل استفاده برای داده های فاصله ای و نسبتی
 (۴) توضیح قوت و جهت رابطه میان دو یا چند متغیر
- ۳- منشأ «پژوهش عمل نگر» کدام است؟
- (۱) ایده تأمل در عمل داندلشون
 (۲) نظریه میدانی کورت لوین
 (۳) برنامه ریزی عمل نگر جرال د ساسمن
 (۴) چارچوب مفهومی «طراحی - تصمیم سازی» جی فارستاین
- ۴- در تحقیقات کیفی نیست.
- (۱) کار میدانی مورد تأکید
 (۲) محقق در نقش ابزار سنجش
 (۳) نگارش به صورت شخصی و غیر رسمی
 (۴) هدف، کسب آشنایی جزئی با بستر تحقیق
- ۵- کدام مورد، از ویژگی های نظریه های هنجاری نیست؟
- (۱) نظریه های هنجاری قابلیت توصیف، تبیین و حتی پیش بینی دارند.
 (۲) نظریه های هنجاری با تجربه عملی و عرفی در طول زمان به تکوین می رسند.
 (۳) نظریه های هنجاری تنها با معیارهای پذیرفته شده حرفه ای قابل آزمون هستند.
 (۴) همه نظریه های هنجاری با تکرار در زندگی روزمره براساس قواعد تجربی قابل آزمون اند.
- ۶- کدام عبارت در خصوص کتاب شناسی تشریحی نادرست است؟
- (۱) کتاب شناسی تشریحی مقدمه مرور سابقه موضوع است.
 (۲) کتاب شناسی تشریحی مستندی روایی از منابع مربوطه است.
 (۳) کتاب شناسی تشریحی به تکوین متمرکز چهارچوب نظری تحقیق کمک می کند.
 (۴) هدف کتاب شناسی تشریحی فراهم آوردن پاراگرافی توصیفی از اهداف، زمینه های نظری و ارتباط منبع با پژوهش مورد نظر است.
- ۷- وفق نظر مایلز و هوبرمان از تدابیر اصلی در مرحله ارزیابی یافته ها کیفی در سطح می باشند.
- (۱) ایجاد انسجام مفهومی و نظری - تحلیلی
 (۲) استعاره سازی و شمارش گری - توصیفی
 (۳) انجام مقابله ها و مقایسه ها - تبیینی
 (۴) توجه به روابط میان متغیرها و عوامل - تفسیری
- ۸- در تحقیقات همبستگی مقیاس های از بیشترین دقت و مقیاس های از کمترین دقت برخوردارند.
- (۱) فاصله ای - نسبتی (۲) فاصله ای - ترتیبی
 (۳) نسبتی - مقوله ای (۴) ترتیبی - نسبتی
- ۹- کدام مورد، از ویژگی های نظریه زمینه ای نیست؟
- (۱) تبعیت صرف از فرآیندی قیاسی
 (۲) تداوم آزمون و طبقه بندی یادداشت ها
 (۳) به هنگام ماندن و پیوند مداوم ایده های نظری
 (۴) هم زمانی گردآوری داده ها، کدگذاری و تحلیل
- ۱۰- وفق ایده «توصیف عمیق»
- (۱) شکاف فرضی میان ذهن و عین و معنا و ماده وجود دارد.
 (۲) سنت پدیدار شناسی به تدوین دانش تفسیری نمی انجامد.
 (۳) تجربه های عینی زندگی روزمره به تجربه ذهنی از دنیای واقعی ارجحیت دارد.
 (۴) واقعیت های اجتماعی به عنوان واقعیتی عینی نمود بیرونی ندارند.
- ۱۱- در نمونه گیری غیر احتمالی،
- (۱) محقق توجه کمتری به تعمیم نتایج به جمعیت بزرگ تر دارد.
 (۲) هدف دستیابی به نمونه ای است که نماینده واقعی جمعیت بزرگ تر باشد.
 (۳) یافتن الگوهای مناسب گردآوری داده ها از گروه های خاص منتفی است.
 (۴) هر عضو جمعیت مورد مطالعه برای مشاهده شدن یا مصاحبه، بختی مساوی دارد.
- ۱۲- معیار کیفی در پارادایم معادل معیار تعمیم پذیری در پارادایم است.
- (۱) اتکاپذیری - پسا ساختارگرا - آزادپژوهی (۲) انتقال پذیری - طبیعت گرا - پسا ساختارگرا
 (۳) تأییدپذیری - ساختارگرا - طبیعت گرا (۴) اعتبارپذیری - آزادپژوهی - ساختارگرا
- ۱۳- ضریب همبستگی نزدیک به بیانگر این است که هیچ ارتباط پایداری میان متغیرها وجود ندارد.
- (۱) (۰) - خطی (۲) (-۱) - غیرخطی (۳) (+۱) - خطی (۴) (+۱) - معنادار

- ۱۴- پیش فرض تحقیق طبیعت گرا این است که
 (۱) هستی شناسی - دانش امری اجتماعی و تاریخی است.
 (۲) روش شناسی - واقعیت های چندگانه واجد ساختار اجتماعی است.
 (۳) معرفت شناسی - جست و جوی عینیتی عاری از ارزش - دآوری نه ممکن و نه ضروری است.
 (۴) هستی شناسی - محقق می تواند بدون سوگیری واقعیت ها را کنترل و مشاهده کند.
 ۱۵- چارچوب مفهومی یرف و مورس که برای پژوهش معماری پیشنهاد شده است را تکمیل کنید:



- ۱) الف (تحقیق تجربی)، ب (مطالعات میدانی)، ج (مصاحبه)
 ۲) الف (پیمایش)، ب (پژوهش موردی)، ج (مطالعات اکتشافی)
 ۳) الف (تحقیق علوم اجتماعی)، ب (نظریه های هنجاری)، ج (مشاهده)
 ۴) الف (مطالعات میدانی)، ب (تحقیقات اسنادی)، ج (تحلیل ثانویه)
 ۱۶- رعایت کدام نکته در طراحی پرسشنامه ضروری است؟
 (۱) اعمال طراحی چشمگیر در پرسشنامه
 (۲) به کارگیری از واژه های تخصصی و فنی
 (۳) قرار دادن موضوعات مهم در انتهای پرسشنامه
 (۴) خودداری از ترکیب دو پرسش در یک پرسش
 ۱۷- کدام گزینه از ویژگی های تحقیق کیفی نیست؟
 (۱) واقعیت امری درونی فرض می شود.
 (۲) به دنبال تبیین علی پدیده مورد نظر است.
 (۳) محقق در تعامل با موضوع تحقیق است.
 (۴) مستلزم فرآیندی استقرایی است.
 ۱۸- هدف از انتخاب نمونه های قابل مقایسه در پژوهش های علی - مقایسه ای
 (۱) سنجش اعتبار همبستگی های بدست آمده میان متغیرهای قابل مقایسه است.
 (۲) اندازه گیری میزان انفاقی بودن معناداری ارتباط میان متغیرهای مقایسه ای است.
 (۳) تشخیص عوامل بیان کننده علت تفاوت های معنادار در سطح متغیرهای اندازه گیری شده است.
 (۴) تشخیص و تعیین الگوهای متفاوت همبستگی میان متغیرهای قابل اندازه گیری و سنجش پذیر است.
 ۱۹- از نظر گری مور نظریه
 (۱) از طریق مجردات، واقعیت تجربی را با واقعیت ذهنی پیوند می زند.
 (۲) دسته ای از پیش فرض های به ظاهر مرتبط می باشد که به دنبال پیش بینی وقایع است.
 (۳) مجموعه ای از گزاره هاست که در جستجوی اقناع دیگران نسبت به باورها و ارزش های خاص است.
 (۴) مجموعه ای از مفاهیم مرتبط است که پدیده های قابل مشاهده را با ارجاع به مفاهیم غیر قابل مشاهده تبیین می کند.
 ۲۰- تحقیق همبستگی
 (۱) پاسخگوی روابط علی است.
 (۲) نمی تواند سطوح یا درجات متغیرها را کنترل کند.
 (۳) نمی تواند روابط پیش بینی کننده به وجود آورد.
 (۴) برای مطالعه پنهانگر یک مکان یا پدیده مناسب نیست.

۲۱- تصویر زیر در کجا کشف شده و به چه حوزه تمدنی مربوط است؟



- (۱) غار التامیرا در اسپانیا
- (۲) غار عمودی در آلابامای آمریکا
- (۳) غار لاسکو در فرانسه
- (۴) غار چشم سیاه در کالیفرنای آمریکا

۲۲- کدام یک از مفاهیم زیر بیش از دیگران در تصویر زیر از خصوصیات سبکی آن حکایت دارد؟

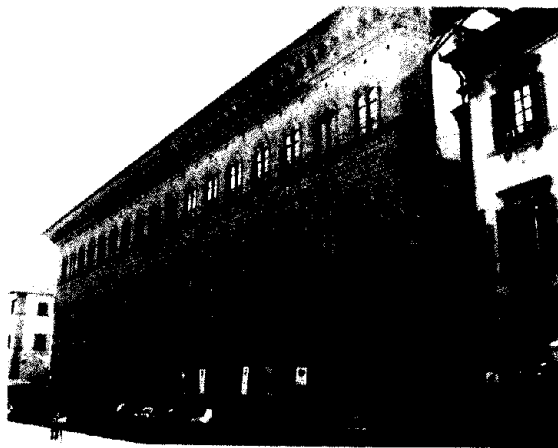


- (۱) شباهت به قلعه های قرون وسطایی
- (۲) ترکیب عناصر معماری متعلق به معماری شرقی و غربی
- (۳) هارمونی رنگ و زمینه
- (۴) فرم پنجره ها و تزیینات آن

۲۳- سبک معماری کلیسای کالج سلطنتی لندن با کدام گزینه بهتر شناخته می شود؟

- (۱) حجم و بزرگی عمارت
- (۲) فرم پنجره ها و تزیینات آن
- (۳) نوع پشت بندهای به کار رفته
- (۴) تناسب هندسی میان ناو و تالارهای جانبی

۲۴- تصویر زیر به کدام یک از معماران دوران رنسانس منسوب است؟



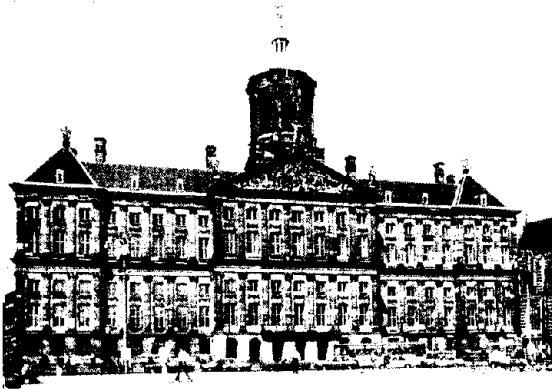
- (۱) آندره پالادیو
- (۲) دوناتو برامانته
- (۳) فیلیپو برونلسکی
- (۴) لئون باتیستا آلبرتی

۲۵- در ویلا روتوندا کدام یک از جبهه‌های ساختمان به ورودی اختصاص یافته است چرا؟

- (۱) جبهه جنوبی، جهت گیری اقلیمی
- (۲) جبهه شرقی، جهت گیری به سوی محل طلوع خورشید
- (۳) تمامی جبهه‌ها، خصوصیات سبک شناسانه
- (۴) جبهه شرقی و شمالی، برای احترام به سایت همراه با عنایت به محل طلوع خورشید

۲۶- تصویر زیر به کدام سبک معماری تعلق دارد؟

- (۱) باروک
- (۲) رنسانس
- (۳) باروک انگلیس
- (۴) رنسانس فرانسه



۲۷- شکل زیر نوعی از خیابان‌کشی‌ها با فرم شطرنجی را نمایش می‌دهد. این طرح به کجا مربوط است؟

- (۱) آشوکا
- (۲) چین ایتزا
- (۳) سیلک
- (۴) موهنجودارو



۲۸- خط ثلث کتیبه‌های تاج محل که به رنگ مشکی بر زمینه مرمر سفید نشسته اثر کیست؟

- (۱) امانت خان شیرازی
- (۲) عیسی خان شیرازی
- (۳) غلامحسن خان لاهوری
- (۴) محمدرضاخان لاهوری

۲۹- معروفترین بنای معماری چینی و ژاپنی که از گذشته‌های بسیار دور تاکنون باقی مانده، و نمونه‌ای از بناهای

چتری شکل به شمار می‌رود، چه نامیده می‌شود؟

- (۱) ویگ و م
- (۲) پاگودا
- (۳) ایگلو
- (۴) استویا

۳۰- دریای اژه بین قرار گرفته است.

- (۱) اروپا و آفریقا
- (۲) اروپا و آسیا
- (۳) آسیا و آفریقا
- (۴) آمریکا و اروپا

۳۱- شکل زیر به کدام یک از آثار تاریخ هنر و معماری جهان، و به کجا مربوط است؟

- (۱) معبد آسمان در چین
- (۲) مجموعه کاخ‌های اوزاکا در ژاپن
- (۳) معبد سنسوجی در ژاپن
- (۴) مجموعه کاخ‌های شهر ممنوعه در چین



۳۲- برای تقویت دیوارهای گلی در زیگورات چغازنبیل، اولین بار از چه تکنیکی استفاده شده است؟
(۱) قیراندود کردن (۲) پوشش حصیری (۳) استفاده از مهاربندی جانبی (۴) به کار گرفتن الیاف فولادی

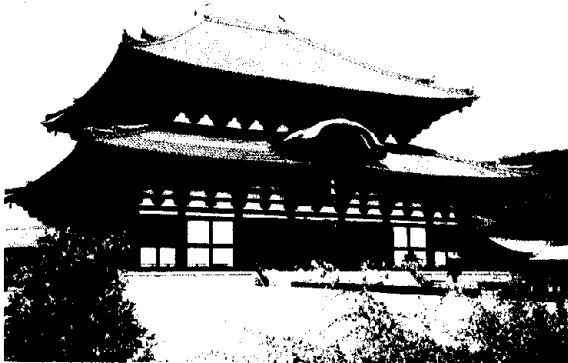
۳۳- همه گزینه‌ها درباره شکل زیر صحیح است به جز گزینه

(۱) این بنا در شهر نارا قرار دارد.

(۲) تالار «تو دای جی» در تصویر مشاهده می‌شود.

(۳) جزو میراث جهانی یونسکو ثبت شده است.

(۴) نماینده اولین پاگرداری تک‌ستونی در ژاپن است.



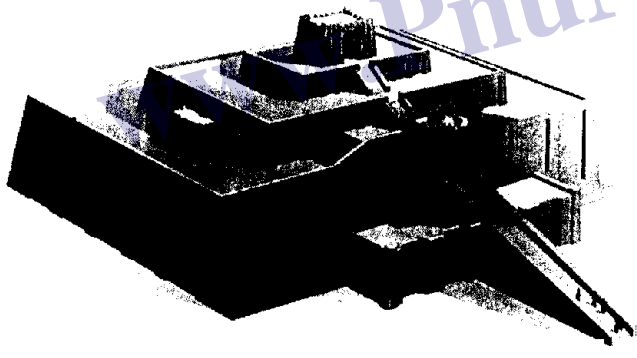
۳۴- تصویر زیر به کدام یک از دوره‌های تمدنی در تاریخ هنر و معماری جهان مربوط است؟

(۱) آشور

(۲) سومر

(۳) بابل

(۴) ایلام



۳۵- سطح بیرونی نمای کدام یک از بناهای زیر با کاشی لعابدار به رنگ آبی تیره پوشیده شده است؟
(۱) دروازه شهر اور (۲) دروازه ایشتر (۳) دروازه هترا (۴) دروازه بزرگ سومر

۳۶- تصویر زیر کدام یک از بناهای مشهور در تاریخ هنر و معماری جهان را نشان می‌دهد؟

(۱) معبد چچن ایتزا

(۲) هرم نیوکد نصر

(۳) هرم سانتا سیسیلیا آکاتیتلان

(۴) معبد اولمک



۳۷- کدام یک از موارد زیر در نوع معماری و شهرسازی جزیره کرت به خوبی دیده می‌شود؟

(۱) شهر بدون استحکامات بلند ساخته شده است.

(۲) خانه‌ها برای افزایش ایمنی و امنیت در میان خندق محدود می‌شدند.

(۳) باروهای شهر به قدری بلند بوده‌اند که دسترسی به شهر توسط مهاجمان را غیرممکن می‌ساخت.

(۴) دوره میان سنگی و به دوره ی تمدن‌های آسمانی معروف است.

- ۳۸- به کدام یک از دلایل زیر می‌توان انتظار داشت در معابد و مقابر مصری تصاویر از درختان و گیاهان مشاهده شود؟
 (۱) اعتقاد به وجود کا و بازگشت آن
 (۲) فرار گرفتن گیاهان در زمره خدایان بزرگ مصر
 (۳) جایگاه رود نیل و کشاورزی در زندگی مردم
 (۴) تاثیر گیاهان بر آب و هوا و لطافت محیط و منظر
- ۳۹- در پیکره اسفنکس در مصر باستان، کدام یک از عناصر زیر موضوعیت نداشته است؟
 (۱) گاو
 (۲) عقاب
 (۳) شیر
 (۴) پیکره زن
- ۴۰- در مجسمه گاو مینوسی، کاربرد رنگ طلایی در شاخ‌ها و رنگ آبی در سر گاو، چه چیز را به نمایش می‌گذارد؟
 (۱) تاثیر بر دشمن و ترساندن وی
 (۲) عنایت به ترکیب بندی رنگ‌های متضاد
 (۳) توجه به خواص جادویی رنگ‌ها
 (۴) تاثیرپذیری از تمدن شوش و مصر باستان
- حکمت هنر اسلامی**
-
- ۴۱- هنر سنتی
 (۱) تکیه بر فایده گرایی ندارد.
 (۲) مبتنی بر امر واقعی است.
 (۳) غایت آن خط و بهره‌وری است.
 (۴) حجابی ذهنی و وهمی بر اشیاء وارد می‌کند.
- ۴۲- فریتیفو شوئون برای وصول به حقیقت معنوی، کدام عامل را به عنوان وجه ایجابی حق و رحمت الهی، در برابر ریاضت که وجه سلبی و قاهر حق است می‌نهد؟
 (۱) خرد
 (۲) زیبایی
 (۳) معرفت
 (۴) سنت گرایی
- ۴۳- ماهیت هنر اسلامی و چگونگی ارتباط میان هنر اسلامی با متن‌های دیگر یا با یکدیگر بیشتر براساس کدام رابطه است؟
 (۱) بینا متنیت و بیش متنیت
 (۲) پیرا متنیت و سر متنیت
 (۳) بینا متنیت و فرا متنیت
 (۴) سر متنیت و فرا متنیت
- ۴۴- میزان و تنوع پیش متن‌هایی که از مصر برگرفته شد به کدام دلایل بسیار اندک است؟
 (۱) سابقه‌ی تاریخی هنر و تمدن مصر
 (۲) قبل از فتح اسلام تحت سلطه ایرانیان و رومیان قرار گرفت.
 (۳) انعطاف ناپذیری هنر معماری و تزئینات مصر
 (۴) هنر مصر قبل از اسلام یک هنر دینی فلسفی بود.
- ۴۵- در کدام دوره و در کدام مرکز هنری روح جدیدی در کالبد تکنیک برجسته کاری سفال موسوم به گبری دمیده شد؟
 (۱) سامانی - ساوه
 (۲) سلجوقی - ری
 (۳) صفوی - اصفهان
 (۴) تیموری - کاشان
- ۴۶- از نظر ارنست کونل کدام کشورها به وجود آورنده‌ی جنبش هنری «مغربی» بودند؟
 (۱) ایران و سوریه
 (۲) اسپانیا و ایران
 (۳) آفریقای شمالی و مصر
 (۴) آفریقای شمالی و اسپانیا
- ۴۷- تزئینات محراب الفای
 (۱) توازن و تعادل بصری می‌کند.
 (۲) معنویت، الوهیت و ملکوت می‌کند.
 (۳) دروازه‌ی ورود به جهان دیگر و بهشت برین است.
 (۴) حرکت بی‌پایان و جاودانگی در تمام سطوح است.
- ۴۸- شوئون در مقاله‌ی «بنیان‌های یک زیبایی شناسی تام» طریقت باطنی را واجد کدام ابعاد می‌شمرد؟
 (۱) ارادی یا فنی، فضایل ظاهری و باطنی، زیبایی شناختی
 (۲) عقل کلی، ارادی، اخلاقی، زیبایی شناختی
 (۳) مینوی خردانه، اخلاقی، جسمانی، ارادی یا فنی
 (۴) محرومیت معنوی، زیبایی شناسی، فضایل ظاهری، اخلاقیات
- ۴۹- به چه علت ایوان در هنر معماری اسلامی مورد توجه است؟
 (۱) گسترش فضای اندرونی
 (۲) کارکرد چندگانه‌ی آن
 (۳) بزرگ‌نمایی اتاق‌ها و رواق‌های مرتبط با ایوان
 (۴) ارتباط فضای باز و بسته‌ی بنا
- ۵۰- کدام وجه نگارگری ایرانی برای ژرژبراک هنرمند بزرگ فرانسه حائز اهمیت و توجه بود؟
 (۱) نظم موجود در اشکال و رنگ‌ها
 (۲) ساده نگاری و دو بعد نمایی
 (۳) استفاده‌ی به جا از رنگ‌های گرم در کنار سرد
 (۴) بهره جستن از رنگ‌های مادی برای بیان معنوی
- ۵۱- بین هنر ایران و شعر چه رابطه‌ای وجود دارد؟
 (۱) هر دو بر پایه حکمت اسلامی و مزدیسناپی هستند.
 (۲) اساس شکل‌گیری آن‌ها بر پایه تعالیم مانی، مزک، زرتشت است.
 (۳) اساس شکل‌گیری آن‌ها مذهب زردشت مانوی و اسلامی است.
 (۴) هر دو بر پایه حکمت ایرانی و ارسطویی هستند.
- ۵۲- کدام یک، از موارد اصولی و زیربنایی فلسفه ارسطویی نیست؟
 (۱) تدبیر منزل
 (۲) تذهیب نفس
 (۳) سیاست مدن
 (۴) امر استکشاف

- ۵۳- اخوان الصفا وحدت ادیان را در چه شرایطی جستجو می کردند؟
 (۱) در بناه قرآن و ظل آن
 (۲) براساس اندیشه‌های هرمسی
 (۳) براساس تعلقی که برای حفظ اندیشه‌های حقیقت طلب مذاهب گوناگون داشتند.
 (۴) با نگرش بر فلسفه و عرفان ادیان الهی
- ۵۴- کدام گزینه از مشخصه‌های هنر سنتی است؟
 (۱) کاربردی بودن
 (۲) اهمیت کیهان شناختی فرم
 (۳) معنایی مادی و معنوی داشتن
 (۴) رمزپردازی‌های واقع گرایانه
- ۵۵- از دیدگاه اخوان الصفا کدام هنر تفاوت اندکی با دیگر هنرها دارد، تفاوت آن چیست؟
 (۱) شعر - صورتی موزون است.
 (۲) موسیقی - تأثیراتی که بر جان‌ها می‌گذارد.
 (۳) ادبیات - تأثیری که بر روح و جسم می‌گذارد.
 (۴) نقاشی - جوهری جسمانی را بیان می‌دارد.
- ۵۶- فرزندان و حکمای اسلامی محتوی مفهوم سنت را چه می‌دانند؟
 (۱) انتقال حقایق
 (۲) عادات حسنه
 (۳) خرد جاویدان
 (۴) معرفت جهان
- ۵۷- کدام اندیشمند معتقد است که اصلاً حیات انسان بدون هنر متصور نیست؟
 (۱) عبدالکریم سروش
 (۲) نجم‌الدین رازی
 (۳) تیتوس بورکهارت
 (۴) سید حسین نصر
- ۵۸- از مهم‌ترین عناصر مسیحی که مورد استفاده‌ی بیش متن‌های هنر و معماری اسلامی قرار گرفته است کدام است؟
 (۱) معماری نیایشگاهی
 (۲) معماری کاربردی
 (۳) موسیقی و هنرهای تزئینی
 (۴) ادبیات و نمایش
- ۵۹- کدام گزینه، روش سفالگری مورد توجه پارتیان و ساسانیان است؟
 (۱) سفالینه‌های مینایی تک رنگ
 (۲) گلدان‌های سنگین ساخت سوریه
 (۳) سفالینه‌های لعاب کاری شده منقوش
 (۴) ظروف سفالینه بسیار بزرگ یونانی - رومی
- ۶۰- در تزئینات کدام محراب از طرح‌های گیاهی مانند پالم، نقوش کاجی شکل و برگ‌های کنگر استفاده شده است؟
 (۱) مسجد جامع نائین
 (۲) مسجد جامع یزد
 (۳) شبستان زمستانی مسجد جامع اصفهان
 (۴) صحن قدیم حرم مطهر امام رضا (ع)

نظریه و روش‌های طراحی

- ۶۱- براساس دیدگاه جی فاربستین گردآوری اطلاعات و تحلیل آن به چه صورت انجام می‌شود؟
 (۱) راهبرد و جست و جوی اطلاعات با تعریف مسئله
 (۲) بررسی متون و توصیف کاربران در مرحله‌ی اول و دوم فرآیند
 (۳) استانداردهای فضا، مقررات، ارزیابی سایت، ضوابط و استانداردهای عمومی
 (۴) گردآوری، سازماندهی و تحلیل اطلاعات و سپس ترکیب آن‌ها برای استفاده‌ی طراح
- ۶۲- این دیدگاه از کیست؟
 «اگر یک معمار صورت کالبدی جاذب و واجد ارزش انتشار در مجله‌های معماری را طراحی کند، به نتیجه‌ای رسیده که تعریف معماری است»
- ۶۳- در دسته‌بندی نسل‌های مختلف نظریه‌های طراحی پژوهی، نسل سوم در جمع‌بندی تحلیلی به کدام یک اهمیت می‌دهد؟
 (۱) استقرائی
 (۲) ادراکی و کیفی
 (۳) یکنواخت و خطی
 (۴) متکی بر تصمیم‌گیری فردی
- ۶۴- به عقیده‌ی یانگ، یکی از قوی‌ترین عوامل موثر بر معماری سنتی کدام است؟
 (۱) پاسخ‌گویی به اقلیم
 (۲) در نظر گرفتن رفاه فردی
 (۳) پاسخ‌گویی به شرایط اقتصادی مکان
 (۴) در نظر گرفتن احساس گروهی و اجتماعی از فضا
- ۶۵- تفاوت بین طرح شماتیک و برنامه‌ی فاز دوم طراحی یا طراحی داخلی صرفاً به کدام مورد بستگی دارد؟
 (۱) کمبود بودجه اولیه
 (۲) برنامه برای سایت پلان اصلی
 (۳) مدارک مربوط به اطلاعات فاز دوم
 (۴) مربوط به میزان و نوع اطلاعاتی است که در هر مرحله وجود دارد.
- ۶۶- کدام گزینه پرسابقه‌ترین قالب برنامه‌ریزی معماری به حساب می‌آید؟
 (۱) بیان اولویت
 (۲) تعریف موضوع
 (۳) مشابهت‌ها و دسته‌بندی‌ها
 (۴) جستجوی مسئله

- ۶۷- کدام عبارت از خصوصیات استدلال قیاسی می‌باشد؟
 (۱) استدلال قیاسی مانند استدلال استقرایی عمل می‌کند.
 (۲) در مسیری منسجم و یکپارچه مرحله به مرحله جلو نمی‌رود.
 (۳) با کلیتی همچون نظریه و یا فرضیه آغاز شده و به سمت اجزا حرکت می‌کند.
 (۴) توسط آن می‌توان از اجزاء به مجموعه کامل رسید و از جزئیات به کلیات دست یافت.
- ۶۸- از دیدگاه مک لوهان نوشته‌های غربی به چه صورت می‌باشند؟
 (۱) کل‌نگرند و بر تفکر کل‌نگر تأثیر می‌گذارند.
 (۲) از آن‌ها به عنوان شناخت نام می‌برند.
 (۳) در زمینه‌های عمده و کلان تبحر دارند.
 (۴) خطی هستند و بر تفکر خطی تأثیر می‌گذارند.
- ۶۹- بیکن در چارچوبی که فرآیند علمی را به صورت استاندارد ارائه می‌دهد کدام مورد را در اولویت قرار می‌دهد؟
 (۱) پدیده را مشاهده کنید.
 (۲) آن را مورد ارزیابی قرار دهید.
 (۳) تشریح کنید که روش کار آن چگونه است.
 (۴) به اثبات صحت شرح و بیان خود پردازید.
- ۷۰- کدام عبارت در تعریف طراحی پروژه صحیح است؟
 (۱) طراحی یعنی تجزیه شیء به طور ذهنی و بررسی اجزاء آن به صورت عینی
 (۲) کنار هم گذاشتن و ترکیب اجزاء با یکدیگر و آن‌ها را یک جا دیدن
 (۳) طراحی ساختار و شرایط پروژه را تجزیه می‌کند و به بررسی تمام جوانب آن می‌پردازد.
 (۴) طراحی سطحی از تفکر انتزاعی است که تصویری از راه‌حل‌های عینی را به وجود می‌آورد.
- ۷۱- کدام یک بیانگر تعریف نقشه‌ی طراحی است؟
 (۱) نقشه‌ای که توسط کارفرما کشیده می‌شود.
 (۲) نقشه‌ای که برای مقاصد ساخت و اجرای طرح تهیه می‌کنند.
 (۳) طرحی که از طریق نقشه بیان شده است.
 (۴) نقشه‌ای که نه برای ارائه فکر به دیگران بلکه بیشتر در حکم بخشی از نفس روند اندیشیدن کشیده می‌شود.
- ۷۲- براساس نمودار فرآیند طراحی بر مبنای برنامه‌ی کار موسسه‌ی سلطنتی معماری بریتانیا، کدام یک در مرحله سوم قرار می‌گیرد؟
 (۱) بررسی کلی (۲) گسترش (۳) ارائه (۴) جذب
- ۷۳- براساس مطالعه‌ی آزمایشگاهی دانشجویان طراحی، معماران کدام رویکرد را اتخاذ می‌کنند؟
 (۱) آزمایش محور (۲) آموزش محور (۳) راه حل محور (۴) مسئله محور
- ۷۴- طرح مشهور یورن او تزون برای تالار اپرای سیدنی بر کدام ایده مبتنی بود؟
 (۱) ترکیبی (۲) هندسی (۳) طبیعت‌گرایانه (۴) ارگانیک
- ۷۵- کدام یک از دستاوردهای معماری مدرن نمی‌باشد؟
 (۱) توسعه فناوری ساختمان
 (۲) پرداختن به مطالعات محیطی
 (۳) رویکردهای جدید در آموزش معماری
 (۴) پیروی کردن عملکرد از فرم
- ۷۶- روانشناسی کاربردی به طور سنتی به کدام یک اهمیت می‌دهد؟
 (۱) مباحث کلی محیط و رفتار
 (۲) ابعاد کالبدی - فضایی محیط در رفتار انسان
 (۳) نفوذ شبکه‌های اجتماعی و تحلیل رفتار انسان در محیط زندگی روزمره
 (۴) رفتارهای انسان را با تمام تعلقات محیطی، پیشینه ذهنی و فرهنگی مطالعه می‌کند.
- ۷۷- مکتب کنش متقابل در روانشناسی محیط بیانگر کدام دیدگاه است؟
 (۱) دیدگاه کل‌گرا و یکپارچه
 (۲) بر رابطه انسان و محیط متمرکز است.
 (۳) دیدگاهی خردگرا به محیط کالبدی - فضایی
 (۴) از نظر آن ثبات و تغییر مداوم و همزاد یکدیگرند.
- ۷۸- در مفهوم فناوری معماری پایدار به کدام موارد قابل توجه در معماری اهمیت داده می‌شود؟
 (۱) مکان محیطی - زیست بوم - بهداشت
 (۲) تعادل طبیعی - پایداری فرهنگی - انسان
 (۳) مکان فرهنگی - روح مکان - تفاوت‌ها
 (۴) تأییدات اقلیمی کلان - تحلیل هزینه - مدیریت بحران
- ۷۹- معیار فرهنگی مفهوم پایداری معماری بیانگر کدام تعریف است؟
 (۱) روح مکان
 (۲) هماهنگی با طبیعت
 (۳) راه‌حل‌های ابتکاری پاسخ به مسائل اجتماعی، اقتصادی و محیطی
 (۴) تحلیل شرایط مختلف و تدوین طیفی از راه‌حل‌ها

- ۸۰- در نظریه مکان کدام مورد در تعریف رویکرد احساس تعلق به مکان صحیح می‌باشد؟
- (۱) پیوندی زیبایی شناختی دارد.
 - (۲) رویکرد آن پدیدار شناسانه است.
 - (۳) ویژگی‌های غیر مادی مکان و مفهومی نزدیک به روح مکان به حساب می‌آید.
 - (۴) در آن حس مکان به منزله‌ی حقیقت مکان در نظر گرفته می‌شود.