



724E

724
E

نام :

نام خانوادگی :

محل امضاء :



جمهوری اسلامی ایران
وزارت علوم، تحقیقات و فناوری
سازمان سنجش آموزش کشور

اگر دانشگاه اصلاح شود مملکت اصلاح می‌شود.
امام خمینی (ره)

آزمون دانش‌پذیری دوره‌های فراگیر «کارشناسی ارشد» دانشگاه پیام نور

رشته‌ی پژوهش هنر (کد ۲۰۴)

مدت پاسخگویی: ۱۲۰ دقیقه

تعداد سؤال: ۸۰

عنوان مواد امتحانی، تعداد و شماره سؤالات

| ردیف | مواد امتحانی | تعداد سؤال | از شماره | تا شماره |
|------|--------------------------------|------------|----------|----------|
| ۱ | آشنایی با فرهنگ و ادبیات ایران | ۲۵ | ۱ | ۲۵ |
| ۲ | حکمت هنر اسلامی | ۲۵ | ۲۶ | ۵۰ |
| ۳ | زبان تخصصی (۱) | ۳۰ | ۵۱ | ۸۰ |

آذر ماه سال ۱۳۹۱

استفاده از ماشین حساب مجاز نمی‌باشد.

- ۱- استاد و معلم «عنصری» چه کسی و از کدام خاندان بوده است؟
 (۱) رودکی - سامانی (۲) ابوالفرج سگزی - دیلمی (۳) ابوالفرج سگزی - سامانی (۴) رودکی - غزنوی
- ۲- کدام شاعر شعر را برای بیان عقاید خود به کار می برد نه ستایش معشوق و مدح امیران؟
 (۱) عنصری (۲) منوچهری (۳) فرخی سیستانی (۴) ناصر خسرو
- ۳- به چه دلیل در کنار کتیبه‌های هخامنشی، ستونی به زبان مادی وجود ندارد؟
 (۱) مادها قادر به خواندن و درک کتیبه‌های هخامنشی بوده‌اند. (۲) کتیبه‌های مادی در گذر تاریخ محو شده است. (۳) مادها زبان و گویشی جدا از پارسی‌ها نداشته‌اند. (۴) زبان مادی همان پارسی است.
- ۴- کدام عبارت درباره‌ی نخستین سروده به زبان فارسی صحیح است؟
 (۱) محمدبن و صیف دبیر یعقوب لیث اولین سروده‌ی فارسی را سرود. (۲) تعیین اولین شاعر در کشور ایران که مهد شعر و موسیقی است کار آسانی نیست. (۳) به گفته محمد عوفی در لباب الالباب نخستین شاعر پارسی گوی بهرام گور است. (۴) شعر معروف «أهوی وحشی در دشت چگونه بودا...» اولین سروده‌ی فارسی و از ابوحنیفه سغدی است.
- ۵- کدام اثر زیر از زبان پهلوی ترجمه شده و بسیاری از لغات و ترکیبات پهلوی را در خود حفظ کرده است؟
 (۱) ویس و رامین (۲) خسرو و شیرین (۳) لیلی و مجنون (۴) زهره و منوچهر
- ۶- کدام شاعر در بهره‌گیری از کلمات قصار برای بیان عقایدش در حوزه تصوف مهارت بسیار داشت؟
 (۱) خاقانی (۲) اسدی طوسی (۳) بابا طاهر عریان (۴) فخرالدین اسعد گرگانی
- ۷- الهی نامه‌ی عطار نیشابوری دارای کدام ویژگی است؟
 (۱) رباعی - عرفانی - مدح (۲) مثنوی - عرفانی - داستان (۳) غزل - عاشقانه - پندنامه (۴) دو بیتی - عاشقانه - مناجات
- ۸- مضمون اخلاق الاشراف عبید زاکانی چیست؟
 (۱) نصیحت جوانان (۲) طعنه به رجال زمانه‌ی خود (۳) توصیف خلیقات اشراف عصر خود (۴) مدح و ستایش زمامداران هم عصر خویش
- ۹- کدام ویژگی درباره‌ی شعر «عرفی شیرازی» صادق است؟
 (۱) ستایش خداوند - توصیف رزم (۲) ستایش معشوق - توصیف بزم (۳) ستایش سلاطین - توصیف طبیعت (۴) ستایش خود - توصیف عشق مجازی
- ۱۰- کدام ویژگی درباره محمد علی فروغی و آثارش صادق نیست؟
 (۱) اعتدال و متانت در نقد (۲) افراط در استفاده از الفاظ عربی (۳) پرهیز از ترویج لغات اروپایی (۴) تحقیقات انتقادی درباره شاعران
- ۱۱- کدام عبارت صحیح است؟
 (۱) چاپ سنگی بعد از چاپ سربی به ایران آمد. (۲) چاپ سنگی قبل از چاپ سربی به ایران آمد. (۳) چاپ سربی نخستین بار در اصفهان انجام شد. (۴) چاپ سنگی نخستین بار در تبریز انجام شد.
- ۱۲- کدام ویژگی درباره‌ی نثر هندی صادق می‌کند؟
 (۱) اظهار فضل در آن بیش تر است. (۲) ساده و قابل فهم عوام است. (۳) به دلیل تفصیل ملال آور است. (۴) سجع‌های ناموزون و جمله‌های مترادف دارد.
- ۱۳- آثار هلالی جغتایی شاعر حلقه‌ی شاعران هرات در دربار سلطان حسین بایقرا کدام است؟
 (۱) ساقی نامه - شمع و پروانه (۲) خلد برین - لیلی و مجنون (۳) فرهاد و شیرین - ناظر و منظور (۴) صفات العاشقین - لیلی و مجنون
- ۱۴- کدام گزینه درباره زبان مادها درست است؟
 (۱) مادها خط و زبانی جداگانه داشته‌اند. (۲) زبان و گویش مادها غیرآریایی است. (۳) گویش مادی شبیه به اوستایی است. (۴) مادها گویشی سامی داشته‌اند.
- ۱۵- اثر متعلق به ابو نصر فارابی ملقب به معلم ثانی کدام است؟
 (۱) المفروطات (۲) طب الفقرا (۳) احصاء العلوم (۴) دیوان الحماسه
- ۱۶- نمونه‌ی نثر زیر متعلق به کدام اثر معروف است؟
 (... طرار گفت: اگر به صناعت خویش بردمی اگر هزار دینار بودی از تو به یک جو نیندیشیدمی و نه باز دادمی ولکن تو به زینهار به من دادی ...)
- ۱۷- (۱) زادالمسافرین (۲) کلیله و دمنه (۳) گلستان (۴) قابوسنامه
 محمدتقی ملک الشعراء بهار در دوره‌ی استبداد صغیر چه روزنامه‌ای را و در کجا منتشر می‌کرد؟
 (۱) خراسان - مشهد (۲) خراسان - تهران (۳) جبل المتین - تبریز (۴) نوبهار - خراسان

- ۱۸- شاعر دیوان «شاهنشاه نامه» کیست و «عبرت نامه ی» او در مدح چه کسی است؟
 (۱) فروغی بسطامی - فتحعلی شاه
 (۲) خاقانی - ناصرالدین شاه
 (۳) سروش اصفهانی - ظل السلطان
 (۴) فتحعلی خان صبا - فتحعلی شاه
- ۱۹- دایرةالمعارف «جامع العلوم» یا «جامع ستینی» اثر چه کسی و درباره ی چیست؟
 (۱) سلطان العلما - حقایق عرفانی
 (۲) سید اسماعیل جرجانی - علوم پزشکی
 (۳) شمس قیس رازی - عروض و قافیه
 (۴) امام فخر رازی - علوم متداول زمان خود
- ۲۰- قابوسنامه اثر کیست و محتوای آن چیست؟
 (۱) ابوعلی سینا - اندرز نامه
 (۲) عنصرالمعانی - پند نامه
 (۳) قابوس بن وشمگیر - نیایش نامه
 (۴) کیکاووس بن اسکندر - دادنامه
- ۲۱- برای توصیف نثر دوره صفوی کدام واژه مناسب است؟
 (۱) روان
 (۲) سست
 (۳) محکم
 (۴) پیچیده
- ۲۲- ملاصدرا در آثار خود به کدام یک از مقوله ها نظر دارد؟
 (۱) ادبیات و هنر
 (۲) طریقت و عرفان
 (۳) حکمت و فلسفه
 (۴) شریعت و شعایر
- ۲۳- کدام دلیل درباره مهاجرت ادیبان و شاعران دوره صفوی به هندوستان صحیح تر است؟
 (۱) سختگیری های متعصبانه
 (۲) رواج زبان فارسی در هند
 (۳) امکانات بهتر برای نگارش و صحافی
 (۴) مصور کردن کتاب ها به کمک نقاشان هند
- ۲۴- موضوع و مضمون کدام کتاب به مقوله نقد نزدیک است؟
 (۱) اقبالنامه نظامی
 (۲) خردنامه جامی
 (۳) سیاست نامه خواجه نظام الملک
 (۴) سیاحت نامه زین العابدین مراغه ای
- ۲۵- کتاب «جامع عباسی» در عصر و به زبان نوشته شده است.
 (۱) عباسی - فارسی
 (۲) صفوی - فارسی
 (۳) صفوی - ترکی
 (۴) عباسی - عربی

حکمت هنر اسلامی

- ۲۶- هنر سنتی
 (۱) تکیه بر فایده گرایی ندارد.
 (۲) مبتنی بر امر واقعی است.
 (۳) غایت آن خط و بهره روری است.
 (۴) حجابی ذهنی و وهمی بر اشیاء وارد می کند.
- ۲۷- کدام نویسنده در کتابش به اهمیت و ضرورت صورت های رمزی در انتقال تعالیم سنتی می پردازد؟
 (۱) برسلر
 (۲) کاسیرر
 (۳) شوئون
 (۴) رنه گنون
- ۲۸- فریتویف شوئون برای وصول به حقیقت معنوی، کدام عامل را به عنوان وجه ایجابی حق و رحمت الهی، در برابر ریاضت که وجه سلبی و قاهر حق است می نهد؟
 (۱) خرد
 (۲) معرفت
 (۳) زیبایی
 (۴) سنت گرایی
- ۲۹- ماهیت هنر اسلامی و چگونگی ارتباط میان هنر اسلامی با متن های دیگر یا با یکدیگر بیشتر براساس کدام رابطه است؟
 (۱) بینا متنیت و بیش متنیت
 (۲) پیرا متنیت و سر متنیت
 (۳) بینا متنیت و فرا متنیت
 (۴) سر متنیت و فرا متنیت
- ۳۰- میزان و تنوع پیش متن هایی که از مصر برگرفته شد به کدام دلایل بسیار اندک است؟
 (۱) سابقه ی تاریخی هنر و تمدن مصر
 (۲) انعطاف ناپذیری هنر معماری و تزئینات مصر
 (۳) قبل از فتح اسلام تحت سلطه ایرانیان و رومیان قرار گرفت.
 (۴) هنر مصر قبل از اسلام یک هنر دینی فلسفی بود.
- ۳۱- در کدام دوره و در کدام مرکز هنری روح جدیدی در کالبد تکنیک برجسته کاری سفال موسوم به گبری دمیده شد؟
 (۱) سامانی - ساوه
 (۲) سلجوقی - ری
 (۳) تیموری - کاشان
 (۴) صفوی - اصفهان
- ۳۲- از نظر ارنست کونل کدام کشورها به وجود آورنده ی جنبش هنری «مغربی» بودند؟
 (۱) ایران و سوریه
 (۲) اسپانیا و ایران
 (۳) آفریقای شمالی و مصر
 (۴) آفریقای شمالی و اسپانیا
- ۳۳- کدام روش جزو انواع تراگونگی برای دگرگونی پیش متن های غیراسلامی و پیش متن های اسلامی نمی باشد؟
 (۱) ترکیب
 (۲) اضافه
 (۳) حذف
 (۴) دگرگونی
- ۳۴- تزئینات محراب القای
 (۱) توازن و تعادل بصری می کند.
 (۲) معنویت، الوهیت و ملکوت می کند.
 (۳) حرکت بی پایان و جاودانگی در تمام سطوح است.
 (۴) دروازه ی ورود به جهان دیگر و بهشت برین است.

- ۳۵- شوئون در مقاله‌ی «بنیان‌های یک زیبایی‌شناسی تام» طریقت باطنی را واجد کدام ابعاد می‌شمرد؟
 (۱) ارادی یا فنی، فضایل ظاهری و باطنی، زیبایی‌شناختی
 (۲) عقل کلی، ارادی، اخلاقی، زیبایی‌شناختی
 (۳) مینوی خردانه، اخلاقی، جسمانی، ارادی یا فنی
 (۴) محرومیت معنوی، زیبایی‌شناسی، فضایل ظاهری، اخلاقیات
- ۳۶- به چه علت ایوان در هنر معماری اسلامی مورد توجه است؟
 (۱) گسترش فضای اندرونی
 (۲) کارکرد چندگانه‌ی آن
 (۳) ارتباط فضای باز و بسته‌ی بنا
 (۴) بزرگ‌نمایی اتاق‌ها و رواق‌های مرتبط با ایوان
- ۳۷- کدام وجه نگارگری ایرانی برای زرزربراک هنرمند بزرگ فرانسه حائز اهمیت و توجه بود؟
 (۱) نظم موجود در اشکال و رنگ‌ها
 (۲) ساده نگاری و دو بعد نمایی
 (۳) استفاده‌ی به جا از رنگ‌های گرم در کنار سرد
 (۴) بهره جستن از رنگ‌های مادی برای بیان معنوی
- ۳۸- بین هنر ایران و شعر چه رابطه‌ای وجود دارد؟
 (۱) هر دو بر پایه حکمت اسلامی و مزدیستایی هستند.
 (۲) هر دو بر پایه حکمت ایرانی و ارسطویی هستند.
 (۳) اساس شکل‌گیری آن‌ها مذهب زردشت مانوی و اسلامی است.
 (۴) اساس شکل‌گیری آن‌ها بر پایه تعالیم مانی، مزک، زرتشت است.
- ۳۹- کدام یک، از موارد اصولی و زیربنایی فلسفه ارسطویی نیست؟
 (۱) تدبیر منزل (۲) تذهیب نفس (۳) سیاست مدن (۴) امر استکشاف
- ۴۰- اخوان الصفا وحدت ادیان را در چه شرایطی جستجو می‌کردند؟
 (۱) در پناه قرآن و ظل آن
 (۲) براساس اندیشه‌های هرمسی
 (۳) با نگرش بر فلسفه و عرفان ادیان الهی
 (۴) براساس تعلقی که برای حفظ اندیشه‌های حقیقت طلب مذاهب گوناگون داشتند.
- ۴۱- از دید اخوان الصفا برای شناخت انسان، بررسی الزامی ندارد.
 (۱) حالات جسم (۲) حالات روح (۳) نفس مجرد (۴) مجموعه فعالیت جسم و نفس
- ۴۲- کدام گزینه از مشخصه‌های هنر سنتی است؟
 (۱) کاربردی بودن
 (۲) اهمیت کیهان‌شناختی فرم
 (۳) معنایی مادی و معنوی داشتن
 (۴) رمزپردازی‌های واقع‌گرایانه
- ۴۳- از دیدگاه اخوان الصفا کدام هنر تفاوت اندکی با دیگر هنرها دارد، تفاوت آن چیست؟
 (۱) شعر - صورتی موزون است.
 (۲) موسیقی - تأثیراتی که بر جان‌ها می‌گذارد.
 (۳) نقاشی - جوهره‌ی جسمانی را بیان می‌دارد.
 (۴) ادبیات - تأثیری که بر روح و جسم می‌گذارد.
- ۴۴- فرزندان و حکمای اسلامی محتوی مفهوم سنت را چه می‌دانند؟
 (۱) انتقال حقایق (۲) عادات حسنه (۳) خرد جاویدان (۴) معرفت جهان
- ۴۵- کدام اندیشمند معتقد است که اصلاً حیات انسان بدون هنر متصور نیست؟
 (۱) عبدالکریم سروش (۲) نجم‌الدین رازی (۳) تیتوس بورکهارت (۴) سید حسین نصر
- ۴۶- کدام علم، زبان را مجموعه‌ای از ساختارهای معنایی به حساب می‌آورد؟
 (۱) زیبایی‌شناسی (۲) زبان‌شناسی (۳) مفهوم‌شناسی (۴) معنا‌شناسی
- ۴۷- از مهم‌ترین عناصر مسیحی که مورد استفاده‌ی بیش متن‌های هنر و معماری اسلامی قرار گرفته است کدام است؟
 (۱) معماری نیایشگاهی (۲) معماری کاربردی (۳) ادبیات و نمایش (۴) موسیقی و هنرهای تزئینی
- ۴۸- روش سفالگری مورد توجه پارتیان و ساسانیان کدام بود؟
 (۱) سفالینه‌های مینایی تک رنگ
 (۲) گلدان‌های سنگین ساخت سوریه
 (۳) سفالینه‌های لعاب کاری شده منقوش
 (۴) ظروف سفالینه بسیار بزرگ یونانی - رومی
- ۴۹- در تزئینات کدام محراب از طرح‌های گیاهی مانند پالمت، نقوش کاجی شکل و برگ‌های کنگر استفاده شده است؟
 (۱) مسجد جامع نائین
 (۲) مسجد جامع یزد
 (۳) صحن قدیم حرم مطهر امام رضا
 (۴) شبستان زمستانی مسجد جامع اصفهان
- ۵۰- نقش مایه‌ی دو باله باز در موزائیک کاری‌های اسلامی برداشتی از هنر است.
 (۱) یارتی (۲) رومی (۳) سوریانی (۴) ساسانی

PART A: Vocabulary

Directions: Choose the word or phrase (1), (2), (3), or (4) that best completes each sentence. Then mark the answer on your answer sheet.

- 51- Parents' natural desire to protect their children should be ----- by the child's need for independence.
1) counterbalanced 2) depicted 3) advocated 4) provided
- 52- Book cover designers should ----- longevity in their designs.
1) engrave 2) consider 3) screen print 4) portray
- 53- The newspaper article included a ----- description of the murder.
1) fascinating 2) brilliant 3) gruesome 4) favorite
- 54- Water color captures the immediacy of the moment, the ----- of a sunlit outdoor scene.
1) smooth surface 2) serene lines 3) shimmering image 4) fleeting charm
- 55- The prime minister may now be regretting her ----- promise to reduce unemployment by half.
1) potential 2) impetuous 3) adequate 4) superb
- 56- The early Christians in Egypt were proficient at painting and their works ----- a splendid brilliance even two thousand years later.
1) retained 2) retook 3) retreated 4) revalued
- 57- Most of the painting media that have fallen out of favor have been ----- because they were cumbersome.
1) provoked 2) quit 3) remained 4) abandoned
- 58- Fiber conveys a sense of ----- to its background.
1) sternness 2) harshness 3) flexibility 4) restriction
- 59- Egyptian paste is ----- the clay.
1) applied on 2) dipped into 3) sprayed on 4) mixed into
- 60- By exposing our minds to this ----- study of the basic laws of nature, we have some basis for using inspiration when it comes to us.
1) preliminary 2) primitive 3) commercial 4) personal

PART B: Cloze Test

Directions: Read the following passage and decide which choice (1), (2), (3), or (4) best fits each space. Then mark the correct choice on your answer sheet.

Some artists draw almost exclusively in one favorite material, (61) ----- others experiment widely and are eager to try each new medium that comes (62) ----- . It would be difficult to say how much a choice of material influences the resulting work. Of course, the potential for expression comes from within the artists, not from any substance, but it is nevertheless true that different materials (63) ----- to produce particular effects. By playing with many tools and papers the artist may be (64) ----- to create new types of imagery. All drawing media are based on pigment – coloring material in a neutral or some version of a (65) ----- that has been grounded and mixed with a substance that enables it to adhere to the drawing surface.

- 61- 1) in addition 2) where 3) when 4) whereas
62- 1) along 2) from 3) through 4) out with

- 63- 1) enable 2) tend 3) are willing 4) are able
 64- 1) required 2) affected 3) inspired 4) acknowledged
 65- 1) substance 2) medium 3) paper 4) hue

PART C: Reading Comprehension

Directions: Read the following passages and answer the questions by choosing the best choice (1), (2), (3), or (4), and Then mark the correct choice on your answer sheet.

Passage 1:

If you have ever received a handmade greeting card for a birthday, or as an invitation to a ceremony, then you will appreciate the difference between an art print and a mass-produced reproduction. Commercial greeting cards are cranked out by the thousands, even millions, by the major card manufactures. But many people like to make their own cards with their own original designs. Usually they will print the cards by some type of stamping process. The design is carved out on a printing block made of wood, linoleum, or even the cut side of a potato, leaving some areas raised as in a rubber stamp. Then the printing block is coated with ink and pressed carefully onto paper to make the card. An image made this way is special. For one thing, the design is unique—a personal expression of the individual who conceived it. Also, each card will be slightly different from all the others because of variations in pressure, inking, placement on the paper, and steadiness of the hand. There is a human touch, which we find missing from commercial products. For each separate image, one person made it, judged its quality, and was satisfied. All these factors apply equally to art prints. Prints differ from most other works of art in two important respects. First, they are made by an indirect process. The artist does not draw or paint directly on the work of art, but instead creates the surface that makes the work of art. (In some cases the artist may add special touches to each print, but this is not the most common practice.) Second, the printing process results in many nearly identical images, which is the reason it is called an art of multiples. Each image—called an impression—is considered an original work of art. This latter point is crucial to an understanding of art prints, so we need to discuss it more fully.

- 66- **What is the main idea of this passage?**
 1) the advantages of art print
 2) the advantages of mass-produced reproduction
 3) the comparison of hand-made cards and art print
 4) the difference between prints and other works of art
- 67- **The word "crank out" in line 3 is closest in meaning to -----**
 1) be used 2) produce a lot 3) make it louder 4) make unusual things
- 68- **Why is print called an art of multiples?**
 1) due to multiple prints of different pieces of art
 2) because it is a special mass-produced reproduction
 3) because printing process ends up with similar images
 4) since the artist tries to make similar images
- 69- **An art print is -----**
 1) an impersonal work of art 2) an expression of another medium
 3) a copy made by mechanical means 4) designed as a copy of an original work

- 70- In printing, variation in the printed cards is not due to -----
1) different taste 2) shaking hands
3) different inking 4) pressure difference
- 71- According to the passage, what is the difference between commercial greeting cards and stamping prints?
1) the former is so special 2) the latter is so unique
3) the former is cheaper 4) the latter is cheaper
- 72- The artist creates ----- that makes a work of art in printing.
1) the face 2) the paper 3) the surface 4) the exterior

Passage 2:

Many of the drawings reproduced in this unit were done as preliminary studies for paintings. Before committing time and material to a finished painting, the artist will often sketch and experiment until the form seems exactly right. Artists working in all fields do the same thing. Sculptors, architects, interior designers, printmakers, landscape architects, and industrial designers—all make preliminary drawings. It is known that Picasso worked on *Guernica* from May 1 to June 4, 1937. On May 24 he made the drawing. We see a disembodied head drawn in heavy pencil, a head all but exploding in violent rage and terror and sorrow. The eyes, transformed into teardrop shapes, are displaced, with one located in the position of an ear. The nose is fragmented, and the mouth gapes open in soundless shriek. You will not find this head in the finished painting. Picasso tried this expression in a sketch and then did not use it. It is as though he needed to explore the many faces of anguish before choosing those that satisfied his vision. Whenever we encounter an artist who is noted in some particular field such as sculpture or architecture, and then discover that the artist has an unusual flair for drawing, we may feel we have earned a bonus—a gift on top of a gift. The public works are out in the world for all to see; we study the drawings quietly, more privately, as though we were having a personal conversation with the artist. Architects use drawing throughout the process of designing a building. At the beginning they may make very rough sketches, which they gradually refine as the idea takes shape. They may also make detailed sketches of certain parts of the building. Finally they make a finished drawing for presentation to the client, to sell the idea. Most architects get by with basic drafting skills, but a few have delighted in drawing for its own sake. One such architect was Frank Lloyd Wright. Wright liked to work in colored pencils, and he nearly always sketched in much of the landscape surrounding the proposed building, in keeping with his belief that a structure should be integral with its environment. His project drawing for a hunting lodge at Lake Tahoe is almost as lyrical as a Chinese landscape painting. Wright has sketched this tree-house-among-trees as though the house had simply grown there, just like any other natural element. For this master builder, at least, drawing was not only a means to an end but an end in itself. What was true of Wright is true for many artists. A drawing that is preliminary to something else is not necessarily trivial. For any artist who enjoys drawing, each drawing is potentially a perfect work of art.

- 73- What is the passage mainly about?
1) preliminary paintings 2) artistic work
3) process of painting 4) purpose of drawing
- 74- According to the passage, which of the following is true?
1) Artists sketch before spending material for a painting.
2) The design is the same in sketch and in painting all the time.
3) We have a personal conversation with an artist when we look at his/her piece of art.
4) Not all artists make drawings at first.

- 75- **In Guernica, Picasso was trying to represent -----**
1) a disembodied head
2) rage and sorrow of people
3) a dead baby
4) joy and excitement
- 76- **Wright used sketches -----**
1) as a Chinese painting
2) for a hunting lodge at lake
3) to draw landscape
4) by drawing with black pencils
- 77- **The word "flair" in line 13 means -----**
1) method
2) style
3) taste
4) talent
- 78- **According to the passage, which of the statement is NOT true?**
1) Artists make their decision then start making a piece of art.
2) Wright believed that a building should be related to its environment
3) Artists draw a sketch then change it
4) Wright was like many other artists.
- 79- **Why did Picasso use mouth gapes open in his Guernica?**
1) He was angry.
2) He wanted to show soundless scream.
3) He practiced the different faces.
4) He wanted to show surprising faces.
- 80- **Drawing to Wright was -----**
1) only a means to an end
2) integrated with seascapes
3) an end in itself
4) a natural element