



742E

742
E

نام :

نام خانوادگی :

محل امضاء :



جمهوری اسلامی ایران
وزارت علوم، تحقیقات و فناوری
سازمان سنجش آموزش کشور

آزمون دانش‌پذیری دوره‌های فراگیر «کارشناسی ارشد» دانشگاه پیام نور

زبان و ادبیات فارسی (گرایش ادبیات کودک و نوجوان) – (کد ۱۳۲)

مدت پاسخگویی: ۱۲۰ دقیقه

تعداد سؤال: ۹۰

عنوان مواد امتحانی، تعداد و شماره سؤالات

ردیف	مواد امتحانی	تعداد سؤال	از شماره	تا شماره
۱	زیباشناسی ادبیات کودک	۲۰	۱	۲۰
۲	روش تحقیق در ادبیات کودک و نوجوان	۲۰	۲۱	۴۰
۳	کودک و تفکر خلاق	۲۰	۴۱	۶۰
۴	زبان تخصصی خارجی	۳۰	۶۱	۹۰

آذر ماه سال ۱۳۹۱

استفاده از ماشین حساب مجاز نمی‌باشد.

- ۱- در همه‌ی اشعار زیر جاودانگی زمان مشهود است به جز:
- ۱) نشستم چون کتابی دوره کردم / تمام مشق‌های کودکی را.
 - ۲) خنده‌ی زلال چشمه‌ها / از میان بوته‌ها شنیده می‌شود.
 - ۳) دلم را شکستی برو / اما نه به آن دورها / همین دور و برها بمان /
 - ۴) جویبار می‌خزد / روی ماسه‌های نرم / خواب رفته لاک‌پشت / زیر آفتاب گرم
- ۲- اولین نویسنده‌ای که فانتزی مدرن را به حوزه‌ی ادبیات کودک وارد کرد چه کسی بود؟
- ۱) ژاک لاکان ۲) رومن یا کوبسن ۳) دی. اچ. لارنس ۴) هانس کریستیان آندرسن
- ۳- با توجه به شعر «خیره شدم توی نگاه ترش / غرق شدم در غم پنهان او / پل زده بودند همه‌ی رنگ‌ها / بین دو چشم من و چشمان او» کدام گزینه صحیح است؟
- ۱) نگاه ترش: تشبیه ۲) غم پنهان: حس آمیزی
 - ۳) همه‌ی رنگ‌ها: نماد عشق و تفاهم ۴) غرق شدن: نماد مرگ و زوال
- ۴- در تمامی اشعار ذیل به جز عناصری از «Archetype» دیده می‌شود.
- ۱) زنبقی از ته گلخانه صدا زد برگرد / من در این جا نفسم می‌گیرد / دل من می‌میرد
 - ۲) او نماز خویش را / سبز و عاشقانه خواند / بر شیار صورتش / جای پای گریه ماند
 - ۳) هفت روز و هفت شب من در گلی جله نشستم / روز هفتم آه دیدم / من خودم یک غنچه هستم
 - ۴) هر شب میان باد / یک سایه جا می‌ماند / با خش خش جارو / او زیر لب می‌خواند
- ۵- همه عبارات‌ها به استثنای صحیح می‌باشند.
- ۱) ایماژهای واقعی - تخیلی عناصر و نقش‌مایه‌های خود را از تخیل می‌گیرند و در ادبیات کودکان فضایی پیچیده و غیرقابل دسترس را می‌سازد.
 - ۲) ایماژها به طور معمول به قصد توصیف طبیعت در یک لحظه‌ی خاص پدید می‌آیند که علاوه بر روایت با حدیث نفس هم همراهند.
 - ۳) احساس نوستالژیک با فعل ماضی ادا می‌شود و نمایانگر زمان از دست رفته است که با حسرت از آن یاد می‌شود.
 - ۴) احساس نوستالژیک به وسیله‌ی فعل مضارع اخباری نوعی زمان جاودانه و استمرار را به وجود می‌آورد و در ذهن هنرمند حضوری ابدی دارد.
- ۶- در شعر «جای او بر لب پر چین خالی است / می‌چکد غصه‌ی من در دل حوض» مجاز و علاقه‌ی آن کدام است؟
- ۱) دل حوض - جزء و کل ۲) غصه - علاقه علت و معلول
 - ۳) غصه - علاقه‌ی لازم و ملزوم ۴) لب پرچین - علاقه‌ی مجاورت
- ۷- درباره‌ی جایگاه «عشق» در ادبیات کودک و نوجوان همه‌ی عبارات‌ها به جز صحیح است.
- ۱) در ادبیات کودک و نوجوان ایرانی پرداختن به عشق به نوعی تابو تبدیل شده است.
 - ۲) در شعر نوجوان ایرانی عشق فقط در هیأت عرفانی و پدیده‌های طبیعی مطرح شده است.
 - ۳) در این حوزه اشاره به عشق مبهم - تلویحی و نامشخص است و به طور معمول نادیده گرفته می‌شود.
 - ۴) عشق درون مایه‌ی اصلی و سازنده‌ی بخش عظیمی از اشعار در جهان و پایه‌ی اصلی رمانتیسیم در شعر است.
- ۸- آثار «از هوای صبح - شیشه‌ی آواز - نسیم دختر باد - بچه‌های جهان» به ترتیب از کیست؟
- ۱) بیوک ملکی - جعفر ابراهیمی - افشین علا - ناصر کشاورز
 - ۲) بیوک ملکی - افسانه شعبان‌نژاد - افشین علا - محمود کیانوش
 - ۳) قیصر امین‌پور - افسانه شعبان‌نژاد - اسدالله شعبانی - محمود کیانوش
 - ۴) قیصر امین‌پور - ناصر کشاورز - جعفر ابراهیمی - اسدالله شعبانی
- ۹- در کدام گزینه تمام اجزاء همانندسازی یا تشبیه آمده است؟
- ۱) من به سرگردانی، ابر را می‌مانم.
 - ۲) دیده در آینه‌ی صبح تو را می‌بیند.
 - ۳) باز گفتم: که تو صیادی و من آهوی دشتم.
 - ۴) وقت رفتن صدای پاهایت چون صدای پر پرستو بود.
- ۱۰- نوع تشبیه در شعر: «آن موی شانه خورده / ابریشم سیاه است / بر دور روی ماهت / شب دور روی ماه است» چیست؟
- ۱) مفرد ۲) مرکب ۳) مضمّر ۴) تفضیل
- ۱۱- ثبت لحظه‌ها و حالات گذرا و غیر ثابت در شعر مشخصه‌ی دیدگاه است.
- ۱) ایده آلیستی ۲) اومانیستی ۳) امپرسیونیستی ۴) سمبولیستی
- ۱۲- کدام شعر از جهت توازن آوایی و معنایی، مفهوم خاصی را به ذهن تبادر می‌کند؟
- ۱) تو بهترین ترانه‌ای / که در مسیر چهچه‌ چکاوکان چکیده‌ای
 - ۲) دل من شد پاییز / دست و پایم یخ زد / در کلاس گل‌ها / خنده‌هایم یخ زد
 - ۳) یک جوانه‌ی کوچک / زیر خاک می‌خندید / در دل زمین رازی / مثل درد می‌پیچید
 - ۴) صدای بال می‌آید / و بوی خوب یک رفتن / کسی آواز می‌خواند / صدایش می‌چکد در من

- ۱۳- مفهوم استعاره «حرف زدن ابر» و «شعر حفظ کردن آب» در شعر «ابر وقتی از تو حرف می‌زند/ بید زرد سبز رنگ می‌شود/ وقتی آب شعر حفظ می‌کند/ من دلم دوباره تنگ می‌شود» به ترتیب کدام است؟
 (۱) باریدن - جریان رود
 (۲) بارش باران - کم آب شدن رود
 (۳) متراکم شدن ابر - خروشان شدن رود
 (۴) پراکنده شدن ابر در آسمان/ زمزمه‌ی رود
- ۱۴- در همهی اشعار داده شده به استثنای آشنایی‌زدایی دیده می‌شود.
 (۱) میان خانه‌ی نارنجی ما/ نشانی از غمی خاکستری نیست
 (۲) من بودم و دوجرخه‌ی شبرنگی خیال/ پاهای خسته‌ای که به روی رکاب بود
 (۳) زمستان است فصل سرمه‌ای رنگ/ و دیگر چشمه‌ای در قل و قل نیست
 (۴) او نماز خویش را سبز و عاشقانه خواند/ بر شیار صورتش جای پای گریه ماند
- ۱۵- کدام عبارت بیانگر تمثیل نیست؟
 (۱) در خدمت ساختن تیپ‌هایی به کار می‌رود که نشان‌دهنده‌ی اعمال تیپ‌های دیگر است.
 (۲) یک شیوه‌ی بیان غیرصریح و هنری است که جنبه‌ی جهانی دارد و ریشه‌ی آن به مذهب برمی‌گردد.
 (۳) حاصل ارتباط دوگانه بین مشبه و مشبه‌به است و اصل بر این است که فقط مشبه‌به ذکر شود.
 (۴) به طور کلی قهرمانان حکایات تمثیلی همگی از میان جانوران و انسان‌ها هستند.
- ۱۶- نویسنده‌ی آثار «یک دیدگاه - موبی دیک - اولسیز - اسطوره امروز» به ترتیب کدام است؟
 (۱) کالریج - هرمان ملویل - دی. اچ. لارنس - یونگ
 (۲) کالریج - شونبرگ - دی. اچ. لارنس - یونگ
 (۳) ویلیام باتلر بیتز - هرمان ملویل - جیمز جویس - رولان بارت
 (۴) ویلیام باتلر بیتز - ویلیام بلیک - جیمز جویس - رولان بارت
- ۱۷- اندیشه و تأمل نسبت به هستی در شعر کودک و نوجوان در محورهای قابل بررسی است.
 (۱) آزادی - خودشناسی - خداشناسی و تخیل
 (۲) آزادی - تحولات اجتماعی - مذهب و نگرش فلسفی
 (۳) معناشناسی - نشانه‌شناسی - نگرش فلسفی و تخیل
 (۴) نشانه‌شناسی - اسطوره‌شناسی - سمبل‌ها و کهن‌الگوها
- ۱۸- کدام عبارت نادرست است؟
 (۱) زاویه‌ی دید ترکیبی را می‌توان نوعی پرش یا رقص زاویه‌ی دید به شمار آورد و نوعی التفات ادبی است.
 (۲) زاویه‌ی دید سوم شخص زوایای داستان را بهتر نمایش می‌دهد و به نوعی زاویه‌ی دید درونی تبدیل می‌شود.
 (۳) در لالایی‌ها مادر کودک را خطاب قرار می‌دهد اما آنچه می‌گوید ربطی به کودک ندارد و در حقیقت نوعی حیل‌ه‌ی روایی در خود دارد.
 (۴) لالایی‌ها اشعار عامیانه‌ای هستند که ریشه در فرهنگ شفاهی دارند و بیانگر آرزو، رنج، شادی و ناکامی‌های مردم است.
- ۱۹- پایان‌گشوده در شهر کودک و نوجوان
 (۱) امتداد عاطفه و امکان سپیدخوانی را مطرح می‌کند.
 (۲) نوعی هنجارگریزی در محور مضمون و معنی و زبان است.
 (۳) سردرگمی و سرگردانی را خواننده‌ی آن ایجاد می‌کند.
 (۴) تجلی مستقیم ناخودآگاه جمعی و قومی است.
- ۲۰- سه جهان‌بینی که شالوده‌ی فرهنگی و اندیشه‌ی آدمی را بنیاد نهاده است عبارتند از جهان‌بینی
 (۱) هنری، توحیدی، فلسفی (۲) هنری، علمی، تاریخی
 (۲) هنری، علمی، فلسفی (۳) اسطوره‌ای، تاریخی، هنری (۴) اسطوره‌ای، علمی، فلسفی
- روش تحقیق در ادبیات کودک و نوجوان**
- ۲۱- براساس اصل بیان‌پذیری در تحقق فعل گفتاری سرل نمی‌توان گفت که
 (۱) هرآنچه بتوان قصد کرد نمی‌توان بیان کرد.
 (۲) با تحقق فعل در بیانی، ارتباط زبانی حاصل می‌شود.
 (۳) تحلیل فعل مضمون در سخن در حقیقت تحلیل معنا نیز هست.
 (۴) هیچ واقعیت و اندیشه‌ای وجود ندارد که آدمی بتواند آن را قصد کند ولی نتواند بیان کند.
- ۲۲- با تأسی از نظریه‌ی مرگ مؤلف می‌توان گفت که
 (۱) تنها برخی از تفسیرها درست هستند.
 (۲) هیچ‌کس نمی‌تواند متن را درست تفسیر کند.
 (۳) بازشناسی شرایط روحی و ذهنی مؤلف ضروری است.
 (۴) تفسیر نادرست نداریم و همه تفسیرها درست هستند.
- ۲۳- کدام مورد از ویژگی‌های مقاله کنترل شده نیست؟
 (۱) بر مبنای منابع موجود تهیه می‌شود.
 (۲) از طریق فراخوان به دست می‌آید.
 (۳) در مجموعه‌ای از مقالات گنجانده می‌شود.
 (۴) حاصل نتایج تحقیق آزمایشگاهی و میدانی است.

- ۲۴- یک محقق در بررسی یک متن با توجه به به خوانش دست می‌یابد.
 (۱) اعتباری بودن مفاهیم - خصمانه
 (۲) تطورات اجتماعی اندیشه - بی‌طرفانه
 (۳) زمینه و بافت تولید اثر - همدلانه
 (۴) اصل بینا متنی - انتقادی
- ۲۵- ملازم با نظریه در تبیین ذهنی معنا
 (۱) گرایس - به قصد گوینده توجه می‌شود.
 (۲) سرل - مفسر نقش اصلی را ایفاء می‌کند.
 (۳) آستین - قواعد زبانی در متن اهمیت دارد.
 (۴) پیرس - از روش‌های هرمنوتیک ادبی استفاده می‌شود.
- ۲۶- برای به کار بردن روشی معناشناسی بایستی به دو نکته اساسی یکی وضع متن و دیگری اجزای متن توجه کرد.
 (۱) روحی و روانی نویسنده - استقلال
 (۲) اجتماعی نویسنده و مخاطبان - پیکربندی
 (۳) فرهنگی مخاطبان بی‌واسطه - روابط درونی
 (۴) اجتماعی مخاطبان باواسطه - آرایش و ساختار
- ۲۷- کدام مورد از ویژگی‌های یک فرضیه مناسب است؟
 (۱) تجربه‌پذیری، ابطال‌پذیری و ساختارپذیری
 (۲) پاسخگویی، تعمیم‌پذیری و متکی بر پیش‌فرض
 (۳) ابطال‌پذیری، پاسخگویی و متکی بر پیش‌فرض
 (۴) تجربه‌پذیری، وضوحیت و عدم همپوشانی با فرضیه‌های دیگر
- ۲۸- وفق نظر باختین
 (۱) نشانه‌های ادبی در فضای اجتماعی معینی متولد می‌شوند.
 (۲) تلقی اثر ادبی به مثابه یک شی بر همه چیز اولویت دارد.
 (۳) مطالعه اثر ادبی ما را وادار می‌کند که همواره دست به جرح و تعدیل بزنیم.
 (۴) واحدهای زبانی به واسطه ساختار متن بر معانی و مفاهیم متعدد دلالت می‌کند.
- ۲۹- مطابق نظریه عینیت باورلی
 (۱) هیچ کس نمی‌تواند متن را درست آنچنان که هست تفسیر کند.
 (۲) محقق باید بتواند خود را از علایق و پیش‌داوری‌هایش جدا کند.
 (۳) محقق ادبی بایستی از نویسنده محوری به بافت محوری گذر کند.
 (۴) تنها افرادی با پس‌زمینه مشترک می‌توانند به طور واقعی همدیگر را درک کنند.
- ۳۰- در بررسی چگونگی بیان محتوای متن کدام عناصر مورد تأکید می‌باشند؟
 (۱) ساختار، بافت و سنخ جملات متن
 (۲) ظاهر، بافت و کلیت و تمامیت متن
 (۳) صورت، ساختار و سازه‌های متن
 (۴) فرم، بلاغت و انگیزه نویسنده از تولید متن
- ۳۱- رئیس ثمانیه شامل کدام مورد نمی‌شود؟
 (۱) عنوان کتاب و نام مؤلف
 (۲) زمان و مکان تألیف و مخاطبان آن علم
 (۳) غرض از تألیف و فائده آن علم
 (۴) بیان مرتبه آن علم و بیان اجزای علوم
- ۳۲- منظرگرایی به کدام مورد دلالت نمی‌کند؟
 (۱) درنهایت هدف از بازخوانی متن رسیدن به نوعی وحدت ذهنی با مؤلف است.
 (۲) متنی که توسط مؤلف پدید آمده است، در مواردی برای خود او پوشیده و ضمنی است.
 (۳) دیگران لزوماً و باید واقعیت را به نحوی متفاوت از ما تجربه و فهم می‌کنند.
 (۴) افرادی که در طرح مفهومی واحدی زندگی می‌کنند، از طریق متن با یکدیگر تعامل داشته باشند.
- ۳۳- با توجه به بررسی زمینه و بافت تولید متن کدام مورد از اهمیت ثانوی برخوردار است؟
 (۱) بررسی و تحلیل نهادهای اجتماعی
 (۲) توجه به نظریه‌نویسی و شرح‌نویسی
 (۳) بررسی ویژگی‌های شخصیتی و منش مؤلف متن
 (۴) خوانش متن تولیدی با توجه به متن‌های تولید شده در یک زمان با مخاطبین واحد
- ۳۴- منظور از دور هرمنوتیکی چیست؟
 (۱) فهم کل منوط به فهم یکایک اجزا و فهم اجزاء منوط به فهم کل است.
 (۲) تفسیر، حلقه خلاقانه ایست میان مفسر، مؤلف، متن و زمینه
 (۳) خوانش متن با توجه به روابط متقابل میان اطلاعات برون متنی، میان متنی و درون متنی میسر است.
 (۴) خوانش درست یک متن درون چرخه‌ای از روابط متقابل میان متن، مؤلف و خواننده امکان‌پذیر است.
- ۳۵- کدام مورد از مهم‌ترین ویژگی‌های مسأله پژوهش نیست؟
 (۱) به پرسش‌های معینی پاسخ گوید و مجهولی را کشف کند.
 (۲) تمایز و امتیاز پژوهش در مقایسه با پژوهش‌های دیگر را مشخص کند.
 (۳) برای جامعه یا گروه یا مخاطبان معینی سودمند باشد.
 (۴) ابزار و امکانات لازم برای انجام آن فراهم باشد.

- ۳۶- کدام مورد از ویژگی‌های مقاله غیررسمی نیست؟
(۱) غالباً کوتاه است.
(۲) با لحن گفتاری - روایی ارائه می‌شود.
(۳) به موضوع‌های ابتدایی و روزمره می‌پردازد.
(۴) می‌تواند انتقادی، فلسفی، آموزشی و اجتماعی باشد.
- ۳۷- پژوهش نوعی از پژوهش‌های است که
(۱) کاربردی - بنیادی - در پی اثبات یا رد نظریه است.
(۲) توصیفی - تجربی - در جهت گسترش مرزهای دانش عمومی گام برمی‌دارد.
(۳) عملی - کاربردی - نتایج آن مستقیماً برای حل مسأله به کار می‌رود.
(۴) تاریخی - بنیادی - هدف آن کشف حقایق و ویژگی‌های عمومی پدیده‌هاست.
- ۳۸- کدام مورد از پرسش‌های اصلی در تحلیل محتوای یک متن ادبی نیست؟
(۱) متن چه می‌گوید؟
(۲) متن چگونه می‌گوید؟
(۳) متن برای چه می‌گوید؟
(۴) متن با چه تأثیری می‌گوید؟
- ۳۹- بخش نتیجه‌گیری یک مقاله
(۱) همان بیان نکات مهم متن اصلی است.
(۲) در صورت نیاز می‌تواند با جدول و نمودار همراه باشد.
(۳) با تفسیر و تأویل مؤلف همراه است.
(۴) هدف و فایده یک پژوهش را می‌رساند.
- ۴۰- منظور از جغرافیای پژوهش در مرحله
(۱) سوم - طرح فرآیند تحقیق
(۲) چهارم - تفکیک و طبقه‌بندی داده‌ها
(۳) دوم - تعیین و تحدید موضوع
(۴) سوم - تعریف مسأله و تدقیق سؤالات
- کودک و تفکر خلاق**
- ۴۱- همهی موارد به استثنای صحیح است.
(۱) خلاقیت یک روش تفکر است و همچنین فرایند به وجود آمدن نگرش‌هاست.
(۲) تفکر هم‌گرا، تفکر محدودی است که درصدد یافتن یک پاسخ مطلق و صحیح است.
(۳) شهود یا بصیرت، توانایی به دست آوردن نتایج معقول از بیشترین شواهد است.
(۴) تفکر شامل هر نوع فعالیت ذهنی است که به حل یک مسأله یا فهم مطلب یا تصمیم‌گیری کمک می‌کند.
- ۴۲- همهی موارد پیشنهادی به استثنای می‌تواند شرایط تفکر خلاق را در کودک تقویت کند.
(۱) آموزش دهنده در ریسک‌ها شرکت می‌کند.
(۲) آموزش دهنده، هیچ پسخوراندی نمی‌دهد.
(۳) آموزش دهنده قضاوت را به بعد موکول می‌کند.
(۴) آموزش دهنده متناسب با رفتار کودک کار می‌کند.
- ۴۳- از نظر استرنبرگ، سه عنصر تشکیل دهنده توانایی انسان برای پردازش اطلاعات، کدام‌اند؟
(۱) فراشناخت، تصمیم‌گیری - برون داد
(۲) فرا اجزا - کسب دانش - برون داد
(۳) فراشناخت - درون داد - اجزای کارکردی
(۴) فرا اجزا - اجزای کارکردی - اجزای کسب دانش
- ۴۴- از زمان یونانی‌ها و به عنوان هوش شناسایی شده‌اند و در جامعه‌ی مدرن ما، تأکید بر است.
(۱) حافظه‌ی برتر - مهارت کلامی - زبان نوشتاری
(۲) حافظه‌ی برتر - نماد سازی - مهارت کلامی
(۳) قدرت اندیشیدن - مهارت کلامی - نمادسازی
(۴) قدرت اندیشیدن - خلاقیت - زبان نوشتاری
- ۴۵- کدام یک از موارد داده شده از «توانایی‌های اولیه» به شمار نمی‌روند؟
(۱) ادراک و استدلال
(۲) استدلال انتزاعی
(۳) تجسم فضایی
(۴) سیالی واژگانی
- ۴۶- از طریق استفاده از است که کودکان تفکر خود را کنترل کرده و مفاهیمی از جهان خارج برداشت می‌کنند.
(۱) توجه
(۲) حافظه
(۳) زبان
(۴) هوش
- ۴۷- ویگوتسکی، روان‌شناس روسی معتقد است که
(۱) عملکرد هوشی پایین تا حد زیادی به وسیله‌ی ژن‌های ارثی تعیین می‌شوند.
(۲) همهی فرایندهای روان‌شناختی نتیجه‌ی تعامل‌های اجتماعی و فرهنگی هستند.
(۳) تفکر، حاصل بسیاری از عملکردهای خرد تر مانند توجه، حافظه، قضاوت و می‌باشد.
(۴) هوش نتیجه‌ی عواملی است که ۸۰٪ ارثی و ۲۰٪ به محیط بستگی دارد.
- ۴۸- اگر کودک سه‌ساله‌ی شما با شنیدن صدای رعد، ناگهان بگوید صدای بلند یک گاو را شنیدیم واکنش صحیح شما در پاسخ به او چه خواهد بود؟
(۱) نه فرزندم این صدای گاو نیست بلکه صدای رعد است.
(۲) بله این صدای یک گاو بزرگ است که در آسمان می‌دود و فریاد می‌زند.
(۳) این صدا خیلی ترسناک است باید گوشه‌هایت را بگیری و از من دور نشوی.
(۴) این صدای رعد است. بین صدای گاو و رعد چه شباهت‌ها و چه تفاوت‌هایی می‌بینی؟

- ۴۹- در فرآیند خلاقیت در مرحله‌ی است که میل و انگیزه‌ی کودک از گرایش به کنجکاوی، شگفتی و پرسش ناشی می‌شود.
- (۱) تحریک (۲) فعالیت (۳) اکتشاف (۴) برنامه‌ریزی
- ۵۰- روشی برای مشاهده‌پذیر کردن جریان تفکر کودک و محرک ارزشمندی برای تفکر واگرا در اوست.
- (۱) تصاویر - داستان (۲) نقاشی - تصاویر (۳) نقاشی - داستان (۴) داستان - نقاشی
- ۵۱- همه موارد زیر درست است به جز:
- (۱) فراخ اندیشی، به معنی آمادگی برای بی طرفانه شنیدن شواهد جدید است.
- (۲) خود انتقادی، احساس و ادراک فرد را از «خود» تضعیف می‌کند.
- (۳) هدف مباحثه، کشف حقیقت از طریق بیان و شرح عقیده در پرتو دلیل است.
- (۴) خود محوری طبیعی کودک، احساس فزاینده‌ی خود پرستی در او ایجاد می‌کند.
- ۵۲- افرادی که قدرت مسئله‌گشایی قابل توجهی دارند در حل مسئله چگونه عمل می‌کنند؟
- (۱) تسلیم اولین راه حل می‌شوند و سریع نتیجه می‌گیرند.
- (۲) معمولاً به شیوه‌ی تکانشی به حل مسئله می‌پردازند.
- (۳) از رویکرد «اقدام سریع» برای حل مسئله استفاده می‌کنند.
- (۴) راه‌حل‌های آنی ارائه نمی‌دهند و قضاوت را به تأخیر می‌اندازند.
- ۵۳- طرح کدام دسته از سوالات، کودک را به طور مستقل به قضاوت و ارزیابی امور سوق می‌دهد؟
- (۱) سوالاتی مانند «آیا می‌توانی بیشتر توضیح دهی» یا «آیا می‌توانی مثالی بزنی؟».
- (۲) سوالاتی که در آن واژه‌های پرسشی «چند تا؟»، «چه مدت؟»، «چه قدر؟» و ... به کار رود.
- (۳) سوالاتی از قبیل «آیا می‌بینی؟»، «این چیه؟»، «توجه می‌کنی؟».
- (۴) سوالاتی نظیر «دلایل تو چیست؟» یا «چگونه فهمیدی؟».
- ۵۴- هوش را می‌توان از طریق نمایش صامت نشان داد.
- (۱) فیزیکی (۲) جنبشی (۳) دیداری (۴) کلامی
- ۵۵- مشخص‌ترین ویژگی عمومی کودکانی که مشکل یادگیری دارند کدام است؟
- (۱) احساس خود انکایی (۲) عدم تمرکز بر محرک‌ها (۳) عدم کنترل بر رفتار خود (۴) نداشتن رفتار برنامه‌ریزی شده
- ۵۶- سه مرحله‌ی یادگیری «فیورشتاین» به ترتیب عملکرد، کدام است؟
- (۱) درون داد - بسط - برون داد (۲) پردازش اطلاعات - بسط - درون داد
- (۳) درون داد - جمع‌آوری اطلاعات - بیان راه‌حل (۴) پردازش اطلاعات - جمع‌آوری اطلاعات - بیان راه‌حل
- ۵۷- افرادی که واسطه‌ی تجربه‌اندوژی کودک می‌شوند باید عموماً همه‌ی ویژگی‌های ذیل را به استثنای گزینه دارا باشند.
- (۱) برای ارائه‌ی معانی به کودک درست مانند نحوه‌ی ارائه‌ی معانی در یک لغت‌نامه عمل می‌کنند.
- (۲) در عملکرد خود با کودک اصل علت و معلول را به کودک منتقل می‌کنند.
- (۳) باید با تعامل انسانی بتوانند مفاهیم را به کودک منتقل کنند.
- (۴) باید بتوانند دنیای کودک را برای او با معنا کنند.
- ۵۸- احساس عدم کفایت در کودک چگونه تقویت و تأیید می‌شود؟
- (۱) با ایجاد قابلیت استفاده از تجربه‌های جدید در کودکان.
- (۲) با ایجاد محرک‌هایی که روش درک کودک از جهان را شکل دهد.
- (۳) با انتظار پایین کودک از خود و مقایسه‌ی خود با بزرگسالان.
- (۴) با تغییر شکل دادن محرک‌ها برای کودک جهت چند هدف مطلوب.
- ۵۹- دنیای اجتماعی کودک عبارت از نظامی است که
- (۱) هم سالان کودک برایش ایجاد می‌کنند.
- (۲) کودک به صورت خودسرانه آن را ایجاد می‌کند.
- (۳) به صورت باید و نباید توسط والدین ایجاد شده است.
- (۴) توسط مجموعه‌ای منظم از قواعد و آداب و رسوم ایجاد شده است.
- ۶۰- کدام گزینه از ویژگی‌های «خود محافظه‌کار» نیست؟
- (۱) ارتباطات امیدوارکننده برقرار می‌کند.
- (۲) در برابر خطرات احتمالی هوشیار است.
- (۳) از اشتباه کردن اجتناب می‌کند.
- (۴) به دنبال اطمینان خاطر است.

PART A: Vocabulary

Directions: Choose the word or phrase (1), (2), (3), or (4) that best completes each sentence, and then mark the correct choice on your answer sheet.

- 61- Which literary term can match the following definition?
"original or ideal model from which others are copied."
1) archetype 2) decorum 3) meter 4) rhyme
- 62- His reasoning is based on the ----- that all people are equally capable of good and evil.
1) content 2) premise 3) incense 4) confession
- 63- A particular kind of poem that laments the transitory nature of life and beauty is -----.
1) topos 2) epics 3) ubi sunt 4) leitmotif
- 64- In literature, *carpe diem* is -----.
1) traditions or customs of a community
2) a dominant and recurring theme in a novel
3) a recurrent thematic element in an artistic or literary work
4) the admonition to seize the pleasure of the moment without thought for the future
- 65- He will be ----- as president in January because he won the vote.
1) inaugurated 2) persuaded 3) chanted 4) disregarded
- 66- A medieval verse tale characterized by comic, ribald themes drawn from life is a -----.
1) tale 2) fabliau 3) fable 4) novelette
- 67- A genre of prose fiction that originated in Spain and depicts in realistic detail the adventure of a hero is a/an -----.
1) episode 2) romance 3) picaresque novel 4) bildungsroman
- 68- A second phase in the poet's life begins in 1353 after a/an ----- struggle between the Indju and Musaffarid dynasties.
1) sensuous 2) immense 3) unsurpassed 4) protracted
- 69- Only slowly did Tolstoy return to the writing of fiction, now regarded entirely as a means of presenting his -----.
1) creed 2) artillery 3) reign 4) futility
- 70- The book does not ----- to be a complete history of the period.
1) disgust 2) purport 3) revive 4) conceive

PART B: Cloze Test

Directions: Read the following passage and decide which choice (1), (2), (3), or (4) best fits each space, and then mark the correct choice on your answer sheet.

Tolstoy's next long novel, *Anna Karenina* resumes this second thread of war and peace. It is a novel of (71) ----- manner, a narrative of suicide. The work ends with a promise of (72) -----, with the ideal of a life in which we should "remember God". (73) ----- Anne Karenina also anticipates the approaching (74) ----- in Tolstoy's life. When it came, with the sudden revulsion he describes in *A confession* (1879), he (75) ----- his earlier books and spent the next years in writing pamphlets and tracts expounding his religion.

- 71- 1) constructed 2) syntactic 3) recognition 4) contemporary
- 72- 1) salvation 2) conversion 3) recognition 4) war
- 73- 1) Whereas 2) Thus 3) But 4) However
- 74- 1) period 2) prominence 3) crisis 4) repertoire
- 75- 1) praised 2) dedicated 3) recommended 4) condemned

PART C: Reading Comprehension

Directions: Read the following passages and answer the questions by choosing the best choice (1), (2), (3), or (4), and then mark the correct choice on your answer sheet.

Passage 1:

The two great epics that have made Homer's name supreme among poets may have been fixed in something like their present form before the art of writing was in general use in Greece; it is certain that they were intended not for reading but for oral recitation. The earliest stages of their composition date from around the beginnings of Greek literacy, the late eighth century B.C. The poems exhibit the unmistakable characteristics of oral composition.

The oral poet had at his disposal not reading and writing but a vast and intricate system of metrical formulas – phrases that would fit in at different places in the line—and a repertoire of standard scenes (the arming of the warrior, the battle of two champions) as well as the known outline of the story. Of course he could and did invent new phrases and scenes as he recited – but his base was the immense poetic reserve created by many generations of singers who lived before him. When he told again for his hearers the old story of Achilles and his wrath, he was recreating a traditional story that had been recited, with variations, additions, and improvements, by a long line of predecessors. The poem was not, in the modern sense, the poet's creation, still less an expression of his personality. Consequently, there is no trace of individual identity to be found in it; the poet remains as hidden behind the action and speech of his characters as if he were a dramatist.

The Iliad and the Odyssey as we have them, however, are unlike most of the oral literature we know from other times and places. The poetic organization of each of these two epics, the subtle interrelationship of the parts, which create their structural and emotional unity, suggests that they owe their present form to the shaping hand of a single poet, the architect who selected from the enormous wealth of the oral tradition and fused what he took with original material to create, perhaps with the aid of the new medium of writing, the two magnificent ordered poems known as the Iliad and the Odyssey.

Of the two poems the Iliad is perhaps the earlier. Its subject is war; its characters are men in battle and women whose fate depends on the outcome. The war is fought by the Achaeans against the Trojans for the recovery of Helen, the wife of Achaean chieftain Menelaus. In particular it deals with the wrath of Achilles, the special hero of the poem. The other Homeric epic, the Odyssey, is concerned with the peace that followed the war and in particular with the return of the heroes who survived. Its subject is the long, drawn-out return of one of the heroes, Odysseus of Ithaca, who was destined to spend ten years wandering in unknown seas before he returned to his rocky kingdom.

76- **What is the passage mainly about?**

- 1) The theme of two poems
- 2) Two famous Greek authors
- 3) The early stages of Greek literacy
- 4) Homer as the author of two epics

77- **What statement is not true?**

- 1) The Iliad was made before the odyssey.
- 2) Homer invented new scenes while he recited the poems.
- 3) Two master pieces of Homer depict characteristics of oral composition.
- 4) The Iliad and the odyssey are similar to other oral literature.

