

سوی سوال: یك ۱

زمان آزمون (دقیقه): ۶۰ : تستی : ۳۰ : تشریحی : ۰

تعداد سوالات: تستی: ۳۰ : تشریحی: ۰

عنوان درس: قصه گویی و نمایش خلاق، قصه گویی و نمایش خلاق

وشته تحصیلی/کد درس: علوم تربیتی گرایش آموزش و پرورش پیش دبستانی و دبستانی، علوم تربیتی گرایش آموزش و پرورش پیش دبستانی و دبستانی علوم تربیتی، علوم تربیتی، علوم تربیتی گرایش آموزش و پرورش پیش دبستانی و دبستانی، علوم، - ۱۲۱۰۶۲ - تربیتی گرایش مدیریت و برنامه ریزی آموزشی ۱۲۱۶۲۸

۱- به اعتقاد نظریه پردازان قصه ها، بهترین تربیت آن است که شخص را ..... بار بیاورد؟

۱. عاقل      ۲. با اخلاق      ۳. با تجربه      ۴. اجتماعی

۲- این گفته از کیست؟ قصه گویی می تواند برای افرادی که به سنین میان سالی رسیده اند احترام و اتکای به نفس را به ارمغان آورد.

۱. اسکیتر      ۲. ثرندایک      ۳. ویگوتسکی      ۴. گانیه

۳- جامه‌ی زرد بر تن یک جوان در قصه نشانه‌ی چیست؟

۱. بی احتیاطی و عجله      ۲. متأنث و وقار رویایی      ۳. تکامل درونی قهرمان قصه      ۴. چابکی و نشاط

۴- آرزو که گویای عواطف بشری است، چه نوع قصه‌ای است؟

۱. رُمان      ۲. واقعی      ۳. تخیلی      ۴. تصنیعی

۵- در داستان رستم و اسفندیار، نقش پدر اسفندیار ((گشتاسب)) چگونه است؟

۱. دوست داشتنی      ۲. مثبت      ۳. کمک کننده      ۴. بیشتر منفی

۶- چه سنی را مرحله‌ی ماجراجویی و قهرمانی نامیده اند؟

۱. دوازده تا هفده سالگی      ۲. هشت تا چهارده سالگی      ۳. هشت تا دوازده سالگی      ۴. پنج تا نه سالگی

۷- نخستین مانعی که اغلب راه و مسیر طبیعی و خودانگیخته‌ی یک قصه گویی موفق را سد می کند، چیست؟

۱. طبیعی نبودن شرایط قصه      ۲. ساختگی بودن قصه      ۳. قصه گویی به دور از هیجان و احساس      ۴. از برکردن قصه

۸- حساس ترین بخش داستان کدام است؟

۱. زمینه چینی      ۲. بحران      ۳. اوج گیری      ۴. گره گشایی

۹- گوش دادن به قصه گویی کدام دسته از قصه گویان، در آغاز کار قصه گویی کمک شایسته‌ای به قصه گویی کند؟

۱. خلاق      ۲. با تجربه      ۳. مسلط      ۴. مؤقت

سوی سوال: ۱ یک

زمان آزمون (دقیقه): ۶۰ : تستی : ۳۰ : تشریحی : ۰

تعداد سوالات: تستی: ۳۰ : تشریحی: ۰

عنوان درس: قصه گویی و نمایش خلاق، قصه گویی و نمایش خلاق

رشته تحصیلی/کد درس: علوم تربیتی گرایش آموزش و پرورش پیش دبستانی و دبستانی، علوم تربیتی گرایش آموزش و پرورش پیش دبستانی و دبستانی و دبستانی، علوم تربیتی، علوم تربیتی گرایش آموزش و پرورش پیش دبستانی و دبستانی، علوم تربیتی گرایش مدیریت و برنامه ریزی آموزشی ۱۲۱۰۶۲ -، علوم تربیتی، علوم تربیتی گرایش آموزش و پرورش پیش دبستانی و دبستانی، علوم تربیتی گرایش مدیریت و برنامه ریزی آموزشی ۱۲۱۶۲۸

۱۰- رعایت کردن کدام نکته در مراحل شش گانه قصه، سبب می شود دقت خواننده یا شنونده در مدت نقل مطالب محفوظ بماند؟

۱. تعادل و توازن مراحل داستان  
۲. حفظ وحدت فنی داستان و رابطه‌ی عناصر آن  
۴. بیان تدریجی وقوع حوادث  
۲. طبیعی بودن گفتگو میان شخصیت‌ها

۱۱- مرحله‌ی فرود و نتیجه‌ی گیری در داستان‌های هیجان‌انگیز معمولاً چگونه است؟

۴. محتاطانه  
۳. عادی  
۲. بسیار سریع  
۱. بسیار کند

۱۲- مناسب‌ترین قصه برای نقل کدام است؟

۴. قصه‌های حقیقی  
۳. قصه‌های کلاسیک  
۲. قصه‌های استعاری  
۱. قصه‌های ادبی

۱۳- نشتن به چه شکل موثرترین و متداول‌ترین شیوه‌ی سهیم شدن در یک جلسه‌ی قصه گویی در کلاس درس است؟

۲. نشستن به صورت دایره وار  
۴. نشستن به صورت نیم دایره  
۱. نشستن در جای همیشگی  
۲. نشستن به صورت ردیفی

۱۴- سابقه روایت قصه در چایخانه‌های ایران به کدام عصر بر می‌گردد؟

۴. عصر صفوی  
۳. عصر قاجار  
۲. عصر پهلوی  
۱. عصر زندیه

۱۵- کدام مورد جزء صفات مثبت قصه گو نمی‌باشد؟

۲. لباس عادی بپوشد.  
۴. از مخاطبان بزرگ تر باشد.  
۱. طناز باشد.  
۲. به قصه گویی برای بچه‌ها علاقمند باشد.

۱۶- ابزار اصلی قصه گو برای انتقال داستان به شنونده چیست؟

۲. دست‌های قصه گو  
۴. زبان و روش قصه گو  
۱. بدن قصه گو  
۲. صدا و کلماتی که بیان می‌شود.

۱۷- باید ..... خودانگیخته و خودجوش باشد تا بر تأثیر قصه بیفزاید.

۴. موضوع  
۳. حرکات  
۲. گفتار  
۱. بازی

سوی سوال: ۱ یک

زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۶۰ تشریحی: ۰

تعداد سوالات: تستی: ۳۰ تشریحی: ۰

عنوان درس: قصه گویی و نمایش خلاق، قصه گویی و نمایش خلاق

وشته تحصیلی/کد درس: علوم تربیتی گرایش آموزش و پرورش پیش دبستانی و دبستانی، علوم تربیتی گرایش آموزش و پرورش پیش دبستانی و دبستانی و دبستانی، علوم تربیتی گرایش آموزش و پرورش پیش دبستانی و دبستانی، علوم تربیتی گرایش مدیریت و برنامه ریزی آموزشی ۱۲۱۰۶۲ - علوم تربیتی، علوم تربیتی گرایش آموزش و پرورش پیش دبستانی و دبستانی، علوم تربیتی گرایش مدیریت و برنامه ریزی آموزشی ۱۲۱۶۲۸

۱۸- اگر معلم موقع قصه گویی یکی از دانش آموزان را در حالت بی توجهی ببیند بهترین کار چیست؟

۱. قصه را قطع کند.
۲. قصه جدیدی را شروع کند.
۳. با نگاهی سرزنش آمیز به او نگاه کند.
۴. شیوه قصه گویی را تغییر دهد.

۱۹- قصه گویی در حقیقت مایه و پایه‌ی ..... است؟

۱. کلام
۲. ادب شفاهی
۳. هنر
۴. ادبیات کودک

۲۰- بهتر است مدت زمان قصه گویی در سال های اول و دوم ابتدایی چند دقیقه باشد؟

۱. ۵ تا ۱۰ دقیقه
۲. ۸ تا ۱۵ دقیقه
۳. ۱۰ تا ۲۰ دقیقه
۴. ۱۵ تا ۲۰ دقیقه

۲۱- قصه هایی که می توان آن ها را نه یک بار، بلکه بارها و بارها و به بهانه های گوناگون نقل کرد، کدام است؟

۱. سرگرم کننده
۲. الهام بخش
۳. میراث فرهنگی
۴. مهیج

۲۲- هنگامی که پدیده ای ویژگی خاصی بیابد، ..... به وجود می آید؟

۱. آفرینش
۲. قصه
۳. ارزش
۴. تعادل

۲۳- تعهد به منطق دنیای واقعی، یکی از اصول اساسی هر داستان ..... است؟

۱. تخیلی
۲. اجتماعی
۳. ارزشی
۴. واقع نما

۲۴- کدام عامل در حین روایت، تصحیح یا انتقاد، جریان سیال تخیل کودک را قطع می کند؟

۱. عدم توجه
۲. بی علاوه
۳. سرو صدا
۴. مداخله

۲۵- بهترین روش برای ورود به دنیای درون کودکان چیست؟

۱. بازی
۲. نقاشی
۳. هنر
۴. قصه

۲۶- رشد ذهنی کودک در دوره‌ی پیش دبستان تحت تاثیر چیست؟

۱. قصه
۲. تخلیل
۳. بازی
۴. همسالان

۲۷- کدام جمله زیر جزء ویژگی های یک قصه خوب از نظر کارشناسان می باشد؟

۱. مطالب و حوادث آن جالب و پرکشش باشد.
۲. آغازی خوش و شوق انگیز داشته باشد.
۳. بیان گر زندگی و مشکلات زمان ما باشد.

سوی سوال: ۱ یک

زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۶۰ تشریحی: ۰

تعداد سوالات: تستی: ۳۰ تشریحی: ۰

عنوان درس: قصه‌گویی و نمایش خلاق، قصه‌گویی و نمایش خلاق

رشته تحصیلی/کد درس: علوم تربیتی گرایش آموزش و پرورش پیش دبستانی و دبستانی، علوم تربیتی گرایش آموزش و پرورش پیش دبستانی و دبستانی و دبستانی، علوم تربیتی گرایش آموزش و پرورش پیش دبستانی و دبستانی، علوم تربیتی گرایش مدیریت و برنامه ریزی آموزشی ۱۲۱۶۲۸

۲۸- ساختن یا ابداع صورت‌هایی که در دنیای واقعی نیست، بلکه زاییده‌ی خلاقیت ذهنی خود کودک است، چه نام دارد؟

۱. تخیل کودکانه ۲. تخیل فضایی ۳. تخیل ترکیبی ۴. تخیل برگشتی

۲۹- معمولاً زمان ارزش یابی نمایش خلاق کودکان چند دقیقه است؟

۱. ۵ تا ۸ دقیقه ۲. ۸ تا ۱۲ دقیقه ۳. ۱۲ تا ۱۵ دقیقه ۴. ۱۵ تا ۱۸ دقیقه

۳۰- جوهر اصلی هر کار خوب در نمایش خلاق چیست؟

۱. انتخاب داستان مناسب ۲. شخصیت پردازی  
۲. تحلیل ادبی ۴. صحنه‌آرایی