

تعداد سوالات: تستی: ۳۰ تشریحی: ۰ زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۶۰ تشریحی: ۰ سری سوال: یک ۱

عنوان درس: تاریخ هنرهای اسلامی ۱، تاریخ هنر و معماری اسلامی، هنر در تمدن اسلامی ۱، هنر و تمدن اسلامی، هنر و تمدن اسلامی ۱، هنر و تمدن رشته تحصیلی/کد درس: ۱۲۲۰۲۴۷-۱۸۱۰۰۰۵-۱۸۱۵۰۴۰-۱۷۱۲۰۱۵-۱۲۲۹۰۵۲-۱۲۲۰۷۸۰-۱۲۲۰۲۴۷-۱۷۱۲۰۲۹-۱۲۲۰۲۴۷-۱۲۲۶۰۲۷

۱- با رواج نهضت ترجمه در اوایل دوره ی اسلامی، کدام یک از شهرهای زیر به صورت کانون تمدن اسلامی درآمد؟

۱. جندی شاپور ۲. بغداد ۳. انطاکیه ۴. دمشق

۲- فلسفه اسلامی را چه اشخاصی شکل دادند؟

۱. فارابی - ملاحادی سبزواری ۲. ابن سینا - مولوی
۳. فارابی - ابن سینا ۴. مولوی - سهروردی

۳- نقشه ی اصلی مساجد اولیه در صدر اسلام متأثر از کدام مورد بوده است؟

۱. بناهای رومی پراکنده در شمال شبه جزیره ی عربستان ۲. خانه ی پیامبر(ص) در مدینه
۳. محل اجتماعات اعراب در شبه جزیره ی عربستان ۴. سنت شهرسازی پیشااسلامی اعراب

۴- قدمت گنبد در ایران به کدام دوره باز می گردد؟

۱. اشکانی ۲. ساسانی ۳. هخامنشی ۴. سلوکی

۵- کدام بنا با نام «مسجد عمر» نیز خوانده می شود؟

۱. مسجد الاقصی ۲. قبه الصخره ۳. مسجد جامع دمشق ۴. مسجد کردوبا

۶- مورخان کدام بنا را «کعبه مغرب» دانسته اند؟

۱. مسجد کردوبا ۲. مدینه الزهرا ۳. مسجد الاقصی ۴. مسجد سامرا

۷- «صحن شیران» به کدام یک از بناهای زیر تعلق دارد؟

۱. قصر الحمرا ۲. مسجد جامع دمشق ۳. مدینه الزهرا ۴. مسجد المتوکل

۸- اولین فعالیت های معماری دوره عباسی در کدام شهر صورت گرفت؟

۱. سامرا ۲. مدینه ۳. مکه ۴. بغداد

۹- مسجد جامع الازهر در کدام کشور قرار دارد؟

۱. سوریه ۲. مصر ۳. عراق ۴. اردن

۱۰- مهم ترین و قدیمی ترین مسجد الجزایر چه نام دارد؟

۱. مسجد الازهر ۲. مسجد کبیر ۳. مسجد عمر ۴. مسجد قیروان

تعداد سوالات: تستی: ۳۰ تشریحی: ۰ زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۶۰ تشریحی: ۰ سری سوال: ۱ یک

عنوان درس: تاریخ هنرهای اسلامی ۱، تاریخ هنر و معماری اسلامی، هنر در تمدن اسلامی ۱، هنر و تمدن اسلامی، هنر و تمدن اسلامی ۱، هنر و تمدن رشته تحصیلی/کد درس: ۱۸۱۰۰۰۵-۱۸۱۵۰۴۰-۱۷۱۲۰۱۵-۱۷۱۲۰۵۲-۱۲۲۹۰۵۲-۱۲۲۰۷۸۰-۱۲۲۰۲۴۷-۱۷۱۲۰۲۹-۱۲۲۰۲۴۷-۱۲۲۶۰۲۷-۱۲۲۰۲۴۷

- ۱۱- گوستاو بولون جمله ی زیر را به نقل از تاورنیه، در مورد کدام یک از بناهای اسلامی به کاربرده است؟
« نتیجه تلاش و کوشش بیست هزار نفر کارگر است که در مدت بیست و دو سال برای ساختن آن کار کرده اند.»
۱. مسجد جامع الازهر
۲. مسجد جامع اصفهان
۳. تاج محل
۴. گنبد سلطانیه
- ۱۲- یکی از مشهورترین معماران دوره ی اسلامی که خالق آثاری همچون مسجد سلیمان و مسجد شهزاده می باشد، کدام است؟
۱. معمارسینان
۲. معمارمحمث آقا
۳. غیاث الدین کاشانی
۴. معمار تاج الملک
- ۱۳- در ساخت بناهای عهد عباسی از ساختمان های کدام دوره ی تاریخ ایران تقلید می شد؟
۱. اشکانی
۲. هخامنشی
۳. ساسانی
۴. ایلامی
- ۱۴- مناره مسجد تاریخانه دامغان به کدام دوره تعلق دارد؟
۱. ساسانی
۲. طاهری
۳. آل بویه
۴. سلجوقی
- ۱۵- نقشه برج گنبد قابوس از خارج شبیه چیست؟
۱. هشت ضلعی نامنتظم
۲. ستاره هشت پر
۳. ستاره ده پر
۴. دوازده ضلعی نامنتظم
- ۱۶- طرز بنای آرامگاه های دوره ی سلجوقی، ادامه ی کدام شیوه محسوب می شود؟
۱. معماری منازل اعیانی خراسانی و نواحی شمال
۲. معماری بناهای یادبود اواخر دوره ساسانی
۳. معماری چهارطاقی های دوره ساسانی
۴. معماری مقبره های آل بویه و آل زیار
- ۱۷- گنبد های خواجه نظام الملک و تاج الملک به کدام یک از مساجد زیر تعلق دارد؟
۱. مسجد جامع نایین
۲. مسجد جامع اصفهان
۳. مسجد فهرج یزد
۴. مسجد تاریخانه دامغان
- ۱۸- گنبد سلطانیه از شاهکارهای معماری کدام دوره اسلامی در ایران است؟
۱. ایلخانی
۲. تیموری
۳. سلجوقی
۴. ساسانی
- ۱۹- در سر در کدام یک از بناهای زیر کتیبه ای به رنگ لاجوردی بر زمینه سفید نصب شده که عالی ترین نمونه معرق کاری در تمام دوره های اسلامی به شمار می آید؟
۱. مسجد فهرج یزد
۲. مسجد جامع ورامین
۳. مسجد کبود تبریز
۴. گنبد علی

تعداد سوالات: تستی: ۳۰ تشریحی: ۰ زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۶۰ تشریحی: ۰ سری سوال: ۱ یک

عنوان درس: تاریخ هنرهای اسلامی ۱، تاریخ هنر و معماری اسلامی، هنر در تمدن اسلامی ۱، هنر و تمدن اسلامی، هنر و تمدن اسلامی ۱، هنر و تمدن رشته تحصیلی/کد درس: ۱۸۱۰۰۵-۱۸۱۵۰۴-۱۷۱۲۰۱۵-۱۷۱۲۰۵۲-۱۲۲۹۰۵۲-۱۲۲۰۷۸۰-۱۲۲۰۲۴۷-۱۷۱۲۰۲۹-۱۲۲۰۲۴۷-۱۲۲۶۰۲۷-۱۲۲۰۲۴۷

۲۰- کتیبه های سردر اصلی مسجد شاه اصفهان توسط کدام خوشنویس و نقاش دوره ی صفوی نوشته شده است؟

۱. میرعلی تبریزی
۲. محمد رضا امامی
۳. صادق بیگ افشار
۴. علی رضا عباسی

۲۱- پل خواجهی اصفهان در چه دوره ای و به دستور کدام پادشاه احداث گردید؟

۱. تیموری - شاه عباس دوم
۲. تیموری - شاه طهماسب
۳. صفویه - شاه عباس دوم
۴. صفویه - شاه طهماسب

۲۲- نکته ی قابل توجهی که در بنای آقا بزرگ کاشان دیده می شود، چیست؟

۱. مطابقت کامل با آب و هوای گرم و خشک کاشانی
۲. اصرار در بکاربردن آجر و نشان دادن حجم و تناسبات اصلی
۳. استفاده ی هم زمان بعنوان مسجد و مدرسه و گنجایش زیاد آن برای جمعیت
۴. گچ بری های کم نظیر با نقوش منحصر بفرد در محراب مسجد

۲۳- کدام بنا را می توان باشکوه ترین اثر معماری قرن اخیر ایران بشمار آورد؟

۱. مسجد و مدرسه سپهسالار
۲. کاخ گلستان
۳. کاخ ابیض
۴. شمس العماره تهران

۲۴- گنبد سرخ در کجا قرار دارد و در تزییناتش از چه مصالحی استفاده شده است؟

۱. مراغه - سنگ
۲. ورامین - سنگ
۳. مراغه - آجر
۴. ورامین - آجر

۲۵- پروفیسور پوپ معتقد بود که کدام ملت ها در فنون گچبری به چنان تنوعی رسیدند که هیچ ملت دیگری بدان نرسید؟

۱. مصری ها
۲. عرب ها
۳. هندی ها
۴. ایرانی ها

۲۶- در زمینه ی تزیین، کدام یک از خطوط، در سرزمین های شرق اسلام بیشتر از ممالک غرب اسلام رشد و تعالی داشته است؟

۱. کوفی
۲. نسخ
۳. ثلث
۴. رقاع

۲۷- هنرمندان اشکانی و ساسانی از گچبری برای تزیین کدام قسمت از بنا بهره می بردند؟

۱. قسمت داخلی گنبدها
۲. پایه ستونها
۳. حاشیه ی پنجره ها
۴. دیوارها

تعداد سوالات: تستی: ۳۰ تشریحی: ۰
زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۶۰ تشریحی: ۰
سری سوال: ۱ یک

عنوان درس: تاریخ هنرهای اسلامی ۱، تاریخ هنر و معماری اسلامی، هنر در تمدن اسلامی ۱، هنر و تمدن اسلامی، هنر و تمدن اسلامی ۱، هنر و تمدن
رشته تحصیلی/کد درس: ۱۸۱۰۰۰۵-۱۸۱۵۰۴۰-۱۷۱۲۰۱۵-۱۲۲۹۰۵۲-۱۲۲۰۷۸۰-۱۲۲۰۲۴۷-۱۷۱۲۰۲۹-۱۲۲۰۲۴۷-۱۲۲۶۰۲۷-۱۲۲۰۲۴۷

۲۸- استفاده از کدام یک از انواع کاشی، پس از حمله ی مغول و دوره ی ایلخانی معمول شد؟

۱. کاشی فیروزه ای ۲. کاشی ستاره ای ۳. کاشی صدف دار ۴. کاشی چهارگوش

۲۹- عظمت و شکوه کاشی های معرق در کدام دوره به اوج خود می رسد؟

۱. زند ۲. صفوی ۳. قاجار ۴. سلجوقی

۳۰- نفوذ هنر کدام تمدن در نقاشی های دیواری قصر سامره متعلق به قرن سوم هجری قمری در دوران عباسی، هویداست؟

۱. یونان ۲. چین ۳. مصر ۴. ایران