



سری سوال: یک ۱

زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۶۰ تشریحی: ۰

تعداد سوالات: تستی: ۳۰ تشریحی: ۰

عنوان درس: قصه گوئی و نمایش خلاق

رشته تحصیلی/گد درس: علوم تربیتی گرایش آموزش و پرورش پیش دبستانی و دبستانی، علوم تربیتی گرایش آموزش و پرورش پیش دبستانی

و دبستانی ۱۳۱۱۰۶۲

۱- کدامیک از ویژگیهای زیر بیان کننده نوع ادبیات کودکان در هر عصر و زمانی می باشد؟

- ۱. امکانات و شرایط زندگی و اطلاعات فرهنگی
- ۲. ویژگیهای روانشناختی
- ۳. تاریخچه ادبیات اقوام و ملل
- ۴. مفهوم کودک و نوع نگاه فلسفی به کودکی

۲- به اعتقاد انسان شناسان معاصر، آثار ادبی که برای سنین کودکی و نوجوانی نوشته می شود، در مرحله نخست لازم است کدام هدف را دنبال نماید؟

- ۱. تربیت دینی و اجتماعی
- ۲. انتقال آموزه های دینی و اجتماعی
- ۳. ارزشهای اخلاقی و فرهنگی
- ۴. ایجاد لذت و سرگرم کردن ایشان

۳- کدامیک از عوامل در دنیای امروز موجب شده خانواده ها دیگر چندان نیازی به بازوی کار کودکان خود نداشته باشند و به سمت تک فرزندی یا حداکثر دو فرزندی گرایش یابند؟

- ۱. تأمین نیازهای مادی زندگی
- ۲. تورم و بالا بودن هزینه ها
- ۳. ظهور فناوری
- ۴. گسترش صنعت و خدمات

۴- داستان امیل، در کتاب بیان نظریه های اجتماعی و تربیتی کدام اندیشمند و نظریه پرداز عنوان شده است؟

- ۱. ارسطو
- ۲. ژان ژاک روسو
- ۳. رابینسون کروزوئه
- ۴. ژان پیازه

۵- کدامیک از موارد زیر جزء ویژگیهای برجسته آثار ادبی کودکان و نوجوانان نمی باشد؟

- ۱. جنبه آموزشی داشتن
- ۲. سرگرم کننده بودن
- ۳. لذت بخش بودن
- ۴. جنبه فرهنگی داشتن

۶- از گذشته تا به امروز تقریباً قصه از کدام ویژگی برخوردار بوده است؟

- ۱. سنتی
- ۲. خاص کودک
- ۳. همگانی
- ۴. نسبی

۷- کدام فیلسوف اظهار می دارد: آنها که در اصطلاح مربیان آموزشی هستند باید مراقبت کنند که کودکان چه داستانهایی را - خواه واقعی خواه خیالی - می شنوند؟

- ۱. ارسطو
- ۲. کنفوسیوس
- ۳. اُوید
- ۴. سبیلی

۸- آثار هرودوت، دربرگیرنده کدام ویژگی بوده و بیشتر به آن توجه داشته است؟

- ۱. سنت شفاهی قصه گوئی
- ۲. ویژگیهای حرفه ای و جنگاوری
- ۳. تاریخ اساطیری ملل باستان
- ۴. تفریح طبقات نجبا



سری سوال: ۱ یک

زمان آزمون (دقیقه): ۶۰ تشریحی: ۰

تعداد سوالات: تستی: ۳۰ تشریحی: ۰

عنوان درس: قصه گوئی و نمایش خلاق

رشته تحصیلی/گد درس: علوم تربیتی گرایش آموزش و پرورش پیش دبستانی و دبستانی، علوم تربیتی گرایش آموزش و پرورش پیش دبستانی و دبستانی
و دبستانی ۱۳۱۱۰۶۲

- ۹- کدامیک از موارد زیر جزء مکانها و شیوه های داستان سرایی قصه گوینان ایران پس از اسلام به شمار نمی رود؟
۱. معرکه و بازار ۲. نقالی ۳. چایخانه ها ۴. دربار شاهان
- ۱۰- در عصر حاضر بهترین محافل قصه گوئی کدام است؟
۱. بازار و قهوه خانه ها ۲. مکتبخانه ها ۳. مساجد ۴. کتابخانه ها، پارکها و آموزشگاه ها
- ۱۱- قصه و داستان طبق تقسیم بندی معهود آثار ادبی، بویژه در سنت ادبی زبان فارسی در گروه کدام دسته از آثار به شمار می آید؟
۱. منثور ۲. نظم ۳. نیمایی ۴. سنتی
- ۱۲- تفصیلی بودن و گرایش به شرح جزء به جزء وقایع، از ویژگیهای محدود کننده کدامیک از آثار ادبی به شمار می رود؟
۱. شعر ۲. نثر ۳. قصه ۴. روایت
- ۱۳- کدام دسته از نظریه پردازان اکثریت معتقدند که: در زمان قصه گوئی صمیمیت و اعتماد متقابل میان قصه گو و شنوندگانش ایجاد می شود؟
۱. جامعه شناسان ۲. روان شناسان ۳. مردم شناسان ۴. شاعران و نویسندگان
- ۱۴- در کدامیک از مراحل روشهای آماده سازی داستان، رشته های رها شده دوباره پیوند می یابد و شخصیتها به دنیای آرام خود بازگردانده می شوند؟
۱. زمینه چینی ۲. بحران ۳. گره گشایی ۴. نتیجه گیری
- ۱۵- لزوم اینکه در هنگام قصه گوئی، دانش آموزان بر گرد معلم خود و بسیار نزدیک به او قرار بگیرند، به ایجاد کدام عامل منجر خواهد شد؟
۱. رعایت طرز نشستن ۲. قربت روانی و عاطفی ۳. انگیزه برای گوش دادن ۴. دقت و تمرکز به داستان
- ۱۶- اطمینان از کدام عامل به هنر قصه گوئی بُعدی افسانه ای و رؤیایی می بخشد؟
۱. رسمی بودن فضای قصه ۲. غیر رسمی بودن فضای قصه ۳. انگیزه و علاقه شنوندگان ۴. جالب بودن موضوع قصه



سری سوال: ۱ یک

زمان آزمون (دقیقه): ۶۰ تشریحی: ۰

تعداد سوالات: تستی: ۳۰ تشریحی: ۰

عنوان درس: قصه گوئی و نمایش خلاق

رشته تحصیلی/گد درس: علوم تربیتی گرایش آموزش و پرورش پیش دبستانی و دبستانی، علوم تربیتی گرایش آموزش و پرورش پیش دبستانی

و دبستانی ۱۳۱۱۰۶۲

۱۷- در چه مواردی بهتر است که بچه ها قصه را روایت کنند؟

- ۰۱ برای سرگرمی
- ۰۲ برای انتقاد از قصه
- ۰۳ فعال بودن
- ۰۴ تکراری بودن قصه

۱۸- کدامیک از موارد زیر جزء اهداف و ویژگیهای ساده کردن یک داستان، به شمار نمی آید؟

- ۰۱ نقل کردن داستان به زبان محاوره ای
- ۰۲ کمی بالاتر از زبان معمولی بودن
- ۰۳ پیشرفت و بهتر شدن زبان و روش سخنگوئی کودک
- ۰۴ پایین تر از زبان معمولی و ساده بودن

۱۹- بازگوئی قصه و حتی اجرای نمایشی داستان از سوی دانش آموزان، به کدامیک از ویژگیها و شرایط قصه مربوط می باشد؟

- ۰۱ مراحل
- ۰۲ مکان
- ۰۳ زمان
- ۰۴ امکانات

۲۰- قصه هایی که می توان آنها را نه یک بار، بلکه بارها و بارها و به بهانه های گوناگون نقل کرد، مشابه با کدام اصطلاح و مفهوم است؟

- ۰۱ سنت دینی
- ۰۲ اخلاق و رفتار اجتماعی
- ۰۳ میراث فرهنگی
- ۰۴ اصول تربیتی

۲۱- یکسان نبودن خوب و بد برای همه و مختلف بودن ارزشها، اشاره به کدام مفهوم در هر قومی دارد؟

- ۰۱ عینی بودن ارزشها
- ۰۲ ذهنی بودن ارزشها
- ۰۳ فرهنگ خاص
- ۰۴ فرهنگ مشترک

۲۲- در کدام نوع نقد، قصد و هدف مؤلف ارزش گذاری نمی شود، بلکه آنچه موجود است، یعنی چهارچوب متن ارزش گذاری می شود؟

- ۰۱ نقد اخلاقی
- ۰۲ نقد تطبیقی مؤلف یا غیر مؤلف
- ۰۳ نقد جامعه شناختی
- ۰۴ نقد ساختاری

۲۳- کدام موضوع مورد بررسی گزاره شناسی منطقی قرار نمی گیرد؟

- ۰۱ روایت داستانی، حتماً در زمانی مشخص و دنیایی واقعی، رخ داده باشد.
- ۰۲ امکان وقوع روایت داستانی در دنیای واقعی هست یا نه.
- ۰۳ نقض واقعیت در نهان
- ۰۴ واقع نما تلقی شدن داستان

۲۴- قالب ((شروع، بحران و گره گشایی)) در کدام دسته از قصه های خوب رعایت می شود؟

- ۰۱ قصه های تخیلی
- ۰۲ قصه های تاریخی
- ۰۳ قصه های معاصر
- ۰۴ قصه های کلاسیک



سری سوال: ۱ یک

زمان آزمون (دقیقه): ۶۰ تشریحی: ۰

تعداد سوالات: تستی: ۳۰ تشریحی: ۰

عنوان درس: قصه گویی و نمایش خلاق

رشته تحصیلی/گد درس: علوم تربیتی گرایش آموزش و پرورش پیش دبستانی و دبستانی، علوم تربیتی گرایش آموزش و پرورش پیش دبستانی

و دبستانی ۱۳۱۱۰۶۲

۲۵- رعایت کدامیک از موارد زیر، منجر به قطع جریان سیال تخیل کودک نمی شود؟

۱. مداخله در حین روایت
۲. تصحیح
۳. عدم انتقاد
۴. سکوت

۲۶- کدامیک از موارد زیر، بهترین روش یادگیری قصه های جدید یا شیوه های جدید نقل داستان های کهن، نمی باشد؟

۱. خوب دیدن به جای خوب شنیدن
۲. خوب شنیدن
۳. عدم شبیه سازی از استاد قصه گو
۴. مشاهده قصه گویی در محیط اصلی

۲۷- کدامیک از موارد زیر از ویژگیهای یک قصه خوب نمی باشد؟

۱. افزون کردن قدرت تخیل کودک
۲. آموختن روش اندیشیدن خلاق و سازنده
۳. سازندگی مقام و موقعیت فردای کودک
۴. توجه و تمرکز بسیار به گذشته و فرهنگ

۲۸- شناخت صحیح و دقیق نیازهای کودکان برای تحصیل نتایج ثمربخش و سازنده در قصه گویی، چگونه میسر می شود؟

۱. شناسایی کودک از طریق والدین و مرتبی
۲. برقراری ارتباط مستقیم و شناسایی کودک از نزدیک
۳. مطالعات روانشناختی و ویژگیهای رفتاری
۴. شناسایی کودک از طریق بازی و نمایش خلاق

۲۹- در کدامیک از فعالیت ها، بازی به عنوان یکی از عوامل اصلی اجرا محسوب می شود؟

۱. نمایش خلاق
۲. نمایش نقش
۳. نمایش اجتماعی
۴. نمایش های درام

۳۰- بهترین روش و وسیله مدرسه برای آموزش نظریات اجتماعی، اخلاقی و دینی به کودکان، کدام است؟

۱. آزادمنشی و آزاداندیشی
۲. انتقاد علمی
۳. قصه گویی
۴. بازی نمایشی