



تعداد سوالات: تستی: ۳۰ تشریحی: ۰

زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۶۰ تشریحی: ۰

سری سوال: یک ۱

عنوان درس: متون نظم (۵) قسمت سوم: صائب و شاعران سبک هندی، نظم ۵ بخش ۵ صائب

رشته تحصیلی/کد درس: زبان و ادبیات فارسی ۱۲۱۳۰۵۸ - ، زبان و ادبیات فارسی ۱۲۱۳۳۰۷

۱- صائب در چه دوره ی تاریخی می زیست ؟

- ۰۱ قاجاریه ۰۲ زندیه ۰۳ افشاریه ۰۴ صفویه

۲- آنچه را صائب شیوه ی تازه می نامد و آن را اوج امتیاز خود می شمارد، در کدام گزینه آمده است ؟

- ۰۱ نوآوری و بازآفرینی ۰۲ تخیل
۰۳ اندیشه به گذشته ۰۴ عدم توجه به وزن شعر

۳- عیوب شعری صائب و بیدل را در یک کلمه خلاصه نمایید ؟

- ۰۱ تکرار ۰۲ مخالفت قیاس ۰۳ پرگویی ۰۴ تعقید

۴- تناسبی که صائب در ایجاد تداعی ذهنی اشعارش رعایت می کند، در کدام گزینه آمده است ؟

- ۰۱ وزنی ۰۲ عروضی
۰۳ لفظ و معنی ۰۴ موسیقی کناری و بیرونی

۵- در بیت زیر "را" نشانه ی چیست ؟

"سهل مشمر همت پیران با تدبیر را / کز کمال بال و پر پرواز باشد تیر را"

- ۰۱ نشانه مفعول ۰۲ به جای کسره اضافه ۰۳ «رای» زاید ۰۴ حرف ربط

۶- کدام گزینه به معنی بیت نزدیکتر است ؟

"عقل دوراندیش بر ما راه روزی بسته است / ورنه هر انگشت پستانی است طفل شیر را"

- ۰۱ هرکسی دندان دهد نان دهد. ۰۲ خداوند روزی هرکس را می دهد.
۰۳ عقل باعث کم شدن روزی است. ۰۴ ساده دلی به کار آید نه حسابگری.

۷- در بیت زیر "گل چیدن" به چه معنی به کار رفته است ؟

"می توان از چشم ما گل چید در صحرای قدس / زیر گردون چون چراغ زیر دامانیم ما"

- ۰۱ بهره و فیض بردن ۰۲ ریزش اشک از چشم ۰۳ از بین رفتن و مرگ ۰۴ تفرج و سیاحت

۸- معنی بیت زیر در کدام گزینه آمده است ؟

"حاصلش از رزق غیر از گردش بیهوده نیست / آسیا هرچند مستغرق در آب و دانه است"

- ۰۱ با تلاش روزی افزوده می شود. ۰۲ رزق و روزی از قبل تعیین شده است.
۰۳ خداوند روزی رسان است. ۰۴ با تلاش فراوان روزی افزوده نگردد.

سری سوال: ۱ یک

تعداد سوالات: تستی: ۳۰ تشریحی: ۰

زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۶۰ تشریحی: ۰

عنوان درس: متون نظم (۵) قسمت سوم: صائب و شاعران سبک هندی، نظم ۵ بخش ۵ صائب

رشته تحصیلی/کد درس: زبان و ادبیات فارسی ۱۲۱۳۰۵۸ - ، زبان و ادبیات فارسی ۱۲۱۳۳۰۷

۹- بیت زیر با کدام گزینه سازگاری بیشتری دارد؟

"شود ز گوشه نشینی فزون رعونت نفس / سگ نشسته از ایستاده سر افرازر است"

۱. فریب گوشه نشینان را نباید خورد.
۲. بیشتر گوشه نشینان اهل نیکی هستند.
۳. افتادگی به کار آید نه سرای زرنگار.
۴. گوشه نشینان همه خودخواه هستند.

۱۰- "گر از تحمل من خصم شد زبون چه عجب"، "چه عجب" به چه معنی به کار رفته است؟

۱. شگفت است
۲. جای خرسندی است
۳. شگفت نیست
۴. افسوس می خورم

۱۱- در عبارت زیر "طوفان" در اصل از چه زبان و فرهنگی گرفته شده است؟

"طوفان چه دست و پای زند در دل تنور"

۱. زردشتی
۲. پهلوی
۳. عربی
۴. یونانی

۱۲- "از خوان آفتاب لب نانم آرزوست"، "خوان آفتاب" کنایه از چیست؟

۱. جهان هستی
۲. زمین
۳. جهان آخرت
۴. آسمان

۱۳- در بیت زیر "سنگ دلان" چه نقشی دارد؟

"از سنگ دلانی که درین شهر و دیارند / هرکوجه به دیوانه ی ما شهر فرنگی است"

۱. مضاف و مضاف الیه
۲. مسند الیه
۳. موصوف
۴. صفت جانشین موصوف

۱۴- در بیت زیر "حرم" به چه معنی است؟

"خلوت طلب است حسن سنگین دل / از شش جهت حرم بیابان است"

۱. جای مقدس
۲. گرداگرد کعبه
۳. دل عاشق
۴. پاکی و خلوص

۱۵- «بازوی توفیق» چگونه اضافه ای است؟

۱. اضافه بیانی
۲. اضافه ملکی
۳. اضافه اقترانی
۴. اضافه توضیحی

۱۶- در مصراع اول بیت زیر نقش "را" و معنی آن را مشخص کنید؟

"جذبه ی توفیق هرکس را دل بینا دهد/ هر دو عالم را طلاق اول به پشت پا دهد"

۱. به معنی "به" حرف ربط
۲. به معنی "به" نشانه مفعول
۳. به معنی "به" نشانه کسره
۴. به معنی "به" حرف اضافه

سری سوال: ۱ یک

تعداد سوالات: تستی: ۳۰ تشریحی: ۰
زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۶۰ تشریحی: ۰

عنوان درس: متون نظم (۵) قسمت سوم: سائب و شاعران سبک هندی، نظم ۵ بخش ۵ سائب

رشته تحصیلی/کد درس: زبان و ادبیات فارسی ۱۲۱۳۰۵۸ - ، زبان و ادبیات فارسی ۱۲۱۳۳۰۷

۱۷- " تکمه " در بیت زیر به چه معنی است ؟

" پیش از آن دم که شود تکمه ی پیراهن خاک / سر ازین خرقه نه توی به در باید کرد "

۱. گوی گریبان ۰۲. جسم ۰۳. دکمه پیراهن ۰۴. گل و سبزه

۱۸- " جوهر شمشیر " در بیت زیر به چه معنی است ؟

" شکر می سازد شکایت را دل خرسند ما / سبزه ی زنگار در شمشیر ما جوهر شود "

۱. صیقل ۰۲. زنگ ۰۳. توانایی ۰۴. تیزی

۱۹- با توجه به بیت زیر " لنگر " و " بادبان " به ترتیب مظهر چیست ؟

" چون هوا مغلوب شد تخت سلیمان می شود / بادبان چون غوطه در دریا زند لنگر شود "

۱. وقار و آرامش ۰۲. عظمت و سبک رفتاری ۰۳. مقاومت و بزرگی ۰۴. سنگینی و انعطاف

۲۰- در بیت زیر " خورشید " استعاره از چیست ؟

" پرتو خورشید جز در خاک نتوان یافتن / یک زمین و آسمان از اصل خود دوریم ما "

۱. ذات خداوندی ۰۲. آرامش و پاکی ۰۳. جهان هستی ۰۴. روشنایی

۲۱- کدام گزینه در مورد " دمد " در بیت زیر درست است ؟

" ناقصان را بیدل آسان نیست تعلیم و کمال / تا دمد یک دانه چندین آبرو ریزد حساب "

۱. فعل مضارع از دمیدن ، به معنی برآمدن ۰۲. فعل ماضی از دمیدن ، به معنی رشد و نمو ۰۳. فعل مضارع از دمیدن ، به معنی مشهور شدن ۰۴. فعل ماضی از دمیدن ، به معنی برآمدن

۲۲- در بیت زیر " گرم اشک افشاندن " چه مفهومی دارد ؟

" می روم از خویش و حسرت گرم اشک افشاندن است / در رخت ما را چو مژگان گریه گرد دامن است "

۱. به آرامی گریه کردن ۰۲. به اجبار و اکراه گریه کردن ۰۳. به شدت گریستن ۰۴. اشک شوق ریختن

۲۳- معنی واژگان " حشر - گل کردن " به ترتیب در کدام گزینه آمده است ؟

۱. آخرت - تجلی ۰۲. سربازپیاده - از رونق افتادن ۰۳. مردم - ذوب شدن ۰۴. گرد آوردن - رونق یافتن



تعداد سوالات: تستی: ۳۰ تشریحی: ۰

زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۶۰ تشریحی: ۰

سری سوال: ۱ یک

عنوان درس: متون نظم (۵) قسمت سوم: صائب و شاعران سبک هندی، نظم ۵ بخش ۵ صائب

رشته تحصیلی/کد درس: زبان و ادبیات فارسی ۱۲۱۳۰۵۸ - ، زبان و ادبیات فارسی ۱۲۱۳۳۰۷

۲۴- با توجه به بیت "در پله ی موهومی ما کوه گران است / سنگی که ندارد به ترازو شرر از خود" ، معنی "پله" در کدام گزینه آمده است ؟

۱. نردبان ۰۲. وزنه ۰۳. کفه ترازو ۰۴. وزن کردن

۲۵- در بیت "هر سخن سنجی که خواهد صید معنی ها کند / چون زمان می باید اول خلوتی پیدا کند" ، سخن سنج "کنایه از چیست ؟

۱. گوشه نشینان ۰۲. مردم فهمیده ۰۳. دبیران ۰۴. شاعر

۲۶- در بیت زیر "به باد رفتگان" استعاره از چه کسانی است ؟

"گرد به باد رفتگان دست بلند مطلبی است / گوش به چشم کن بدل ناله جدید کرده ایم"

۱. عاشقان ۰۲. عارفان ۰۳. مردگان ۰۴. صوفیان

۲۷- در شعر بیدل ، "آئینه" مظهر چیست ؟

۱. حیرت ۰۲. پاکی ۰۳. شفافیت ۰۴. زیبایی

۲۸- "خلاق المعانی اول" و "خلاق المعانی ثانی" به ترتیب، لقب کدام یک از شاعران زیر است ؟

۱. صائب، کلیم کاشانی ۰۲. بیدل، محتشم کاشانی
۳. کمال الدین اسماعیل، کلیم کاشانی ۰۴. کمال الدین اسماعیل، صائب

۲۹- مصراع " از ثبات عشق دایم پا به دامن داشتم " ، " پا به دامن داشتن" به چه معنی است ؟

۱. دایم در حال حرکت بودن ۰۲. ثابت قدم بودن
۳. توان حرکت نداشتن ۰۴. از حرکت ایستادن

۳۰- "صائبای ثانی" لقب کیست ؟

۱. ناصر علی سر هندی ۰۲. غنی کشمیری ۰۳. کلیم کاشانی ۰۴. بیدل دهلوی