



تعداد سوالات: تستی: ۳۰ تشریحی: ۰

زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۶۰ تشریحی: ۰

سری سوال: یک ۱

عنوان درس: متون نظم (۵) قسمت دوم: اشعار حافظ، نظم، بخش ۵، بخش ۴ حافظ ۲

رشته تحصیلی/کد درس: زبان و ادبیات فارسی ۱۲۱۳۰۵۷ - ، زبان و ادبیات فارسی ۱۲۱۳۳۰۶

۱- در بیت زیر «چمن» و «سرو روان» به ترتیب، استعاره از چیست؟  
گلعداری ز گلستان جهان ما را بس / زین چمن سایه آن سرو روان ما را بس

- ۱. جهان مادی، معشوق
- ۲. طراوت، معشوق
- ۳. آخرت، انسان بلند قد
- ۴. آخرت، معشوق

۲- در بیت زیر چه آرایه ای مشهود است؟

”گلعداری ز گلستان جهان ما را بس / زین چمن سایه آن سرو روان ما را بس“

- ۱. تناسب- استعاره - کنایه
- ۲. ایهام تناسب- واج آرایه- مراعات النظیر
- ۳. مثل- مراعات النظیر- تشبیه
- ۴. سجع - واج آرایه- صنعت ازدواج

۳- ”بنشین بر لب جوی و گذر عمر ببین / کاین اشارت ز جهان گذران ما را بس“ بیت فوق یادآور کدام مثل معروف است؟

- ۱. فان الحر یکفیه الاشاره
- ۲. من لم یدارعیشه ضنک...
- ۳. بالمال ینال الفرح.
- ۴. اولها: الشده فی غیرعنف و اللین فی غیرضعف.

۴- کدامیک از گزینه های زیر از مصادیق جناس شبه اشتقاق است؟

- ۱. کو، کوی
- ۲. کون و مکان
- ۳. دور، دَور
- ۴. گران، گران

۵- ”با دل خونین لب خندان بیاور همچو جام / نی گرت زخمی رسد آبی چو چنگ اندر خروش“ نوع (ی) در « زخمی» را مشخص کنید؟

- ۱. نکره
- ۲. مجهول
- ۳. مصدری
- ۴. نسبت

۶- با توجه به بیت زیر وجه شبه را مشخص کنید؟

”با دل خونین لب خندان بیاور همچو جام / نی گرت زخمی رسد آبی چو چنگ اندر خروش“

- ۱. کوچکی دل
- ۲. سرخی خون دل و رنگ لعل گونه شراب انگوری
- ۳. قرمزی خون
- ۴. سرخی لب

۷- در کدام بیت زیر، از مصادیق «عشق مجازی» یا «انسانی» دیده می شود؟

- ۱. الا یا ایها الساقی ادرکأساً و ناولها / که عشق آسان نمود اول ولی افتاد مشکلها
- ۲. هر چند غرق بحر گناهیم ز صد جهت / تا آشنای عشق شدم ز اهل رحمتم
- ۳. اگر آن ترک شیرازی به دست آرد دل ما را / به خال هندویش بخشم سمرقند و بخارا را
- ۴. در مکتب حقایق پیش ادیب عشق / هان ای پسر بکوش که روزی پدر شوی



سری سوال: ۱ یک

زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۶۰ تشریحی: ۰

تعداد سوالات: تستی: ۳۰ تشریحی: ۰

عنوان درس: متون نظم (۵) قسمت دوم: اشعار حافظ، نظم، بخش ۵ بخش ۴ حافظ ۲

رشته تحصیلی/کد درس: زبان و ادبیات فارسی ۱۲۱۳۰۵۷ - ، زبان و ادبیات فارسی ۱۲۱۳۳۰۶

۸- در ترکیب « بیابان فنا » وجه شبه کدام است؟

- ۰۱. وسعت و بی انتهای
- ۰۲. نابودی و زوال
- ۰۳. آفات و آسیب ها
- ۰۴. مرگ

۹- در بیت " به مأمونی رو و فرصت شمار غنیمت وقت / که در کمینگه عمرند قاطعان طریق " کدام تصاویر شاعرانه برجسته می نماید؟

- ۰۱. مراعات النظیر- واج آرایبی
- ۰۲. ابهام- کنایه
- ۰۳. استعاره- تناسب
- ۰۴. تضاد- مثل

۱۰- با توجه به بیت "اگر چه موی میانت به چون منی نرسد / خوش است خاطر من از فکر این خیال دقیق" کدام گزینه درست است؟

- ۰۱. موی میان: اضافه بیانی
- ۰۲. به چون منی: (ی) مفید معنای حقارت
- ۰۳. خیال: صورتی که در واقعیت دیده می شود.
- ۰۴. خیال دقیق: تصویر واضح

۱۱- کدام واژه با توجه به معنایش صحیح است؟

- ۰۱. تنعم: خوشگذرانی
- ۰۲. دُرُج: گوهر
- ۰۳. برانداختن: افراشتن
- ۰۴. راقق: کدر

۱۲- گزینه صحیح را در بیت زیر برگزینید؟

"مقام امن و می بی غش و رفیق شفیق / گرت مدام میسر شود زهی توفیق"

- ۰۱. جناس زائد: رفیق و شفیق
- ۰۲. نغمه حروف: در صامت (ق)
- ۰۳. تضمین المزدوج: بی غش و توفیق
- ۰۴. جناس تام: رفیق و شفیق

۱۳- "مرحبا طایر فرخ پی فرخنده پیام/ خیر مقدم چه خبر دوست کجراه کدام" در بیت فوق کدام صامت، نغمه ی خاصی، به بیت بخشیده است؟

- ۰۱. ب
- ۰۲. خ
- ۰۳. م
- ۰۴. الف

۱۴- در بیت "ز چنگ زهره شنیدم که صبحدم می گفت/ غلام حافظ خوش لهجه خوش آوازم" کدام تصویر خیال انگیز دیده می شود؟

- ۰۱. تشخیص
- ۰۲. پارادوکس
- ۰۳. سمیل
- ۰۴. آرکی تایپ

۱۵- معنی کنایی "راه به دهی داشتن" در کدام گزینه آمده است؟

- ۰۱. چاره پذیر بودن
- ۰۲. معقول و موجه بودن
- ۰۳. اندیشه محدود داشتن
- ۰۴. ماندن در سنت ها



تعداد سوالات: تستی: ۳۰ تشریحی: ۰

زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۶۰ تشریحی: ۰

سری سوال: ۱ یک

عنوان درس: متون نظم (۵) قسمت دوم: اشعار حافظ، نظم ۵ بخش ۴ حافظ ۲

رشته تحصیلی/کد درس: زبان و ادبیات فارسی ۱۲۱۳۰۵۷ - ، زبان و ادبیات فارسی ۱۲۱۳۳۰۶

۱۶- کدام بیت با ابیات دیگر از نظر معنایی متفاوت است؟

۱. من که عیب توبه کاران کرده باشم بارها / توبه از می وقت گل دیوانه باشم گر کنم
۲. به دور لاله دماغ مرا علاج کنید / گر از میانه بزم طرب کناره گیرم
۳. من رند و عاشق در موسم گل / آنگاه توبه استغفرالله
۴. شاهدان گر دلبری زین سان کنند / زاهدان را رخنه در ایمان کنند

۱۷- "باز کش یک دم عنان ای ترک شهر آشوب من / تا ز اشک و چهره راحت پر زر و گوهر کنم" کدام آرایه ها در بیت فوق چشمگیر است؟

۱. کنایه- لف و نشر مشوش- واج آرایی
۲. کنایه- لف و نشر مرتب- واج آرایی
۳. تشبیه مرسل- لف و نشر مرتب- استعاره
۴. استعاره- لف و نشر مشوش- واج آرایی

۱۸- در مصراع اول کدام آرایه جلوه گری می کند؟

"جهان پیرست و بی بنیاد ازین فرهادکش فریاد / که کرد افسون ونیرنگش ملول از جان شیرینم"

۱. واج آرایی
۲. تسمیط
۳. کنایه
۴. استعاره

۱۹- در مصرع زیر « فروختن » به چه معنی است ؟

"سرخدمت تو دارم بخرم به لطف و مفروش"

۱. بندگی کردن
۲. مورد بی مهری قرار دادن
۳. پذیرا بودن
۴. توجه کردن

۲۰- مفهوم کلی کدام بیت ناظر به مضمون آیه " انا عرضنا الامانه علی السموات و الارض و الجبال فابین ان یحملنها الانسان انه کان ظلوما جهولا" می باشد؟

۱. ما درس سحر در ره میخانه نهادیم / محصول دعا در ره جانانه نهادیم
۲. در دل ندهم ره پس از این مهر بتان را / مهر لب او بر در این ویرانه نهادیم
۳. سلطان ازل گنج غم عشق به ما داد / تا روی در این منزل ویرانه نهادیم
۴. قانع به خیالی ز تو بودیم چون حافظ / یا رب چه گدا همت و بیگانه نهادیم

۲۱- با توجه به مصرع زیر، از دیدگاه حافظ، پشمینه، آلوده به چیست؟

« شرممان باد زپشمینه ی آلوده خویش »

۱. آلوده به ایذاء و آزار دیگران
۲. آلوده به تزویر و ریا
۳. آلوده به عهد شکنی
۴. آلوده به خودبینی



تعداد سوالات: تستی: ۳۰ تشریحی: ۰

زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۶۰ تشریحی: ۰

سری سوال: ۱ یک

عنوان درس: متون نظم (۵) قسمت دوم: اشعار حافظ، نظم ۵ بخش ۴ حافظ ۲

رشته تحصیلی/کد درس: زبان و ادبیات فارسی ۱۲۱۳۰۵۷ - ، زبان و ادبیات فارسی ۱۲۱۳۳۰۶

۲۲- "شراب ارغوانی را گلاب اندر قدح ریزیم / نسیم عطر گردان را شکر در مجمر اندازیم" بیت فوق به کدام یک از سنت های قدما تلمیح دارد؟

۱. گلاب در قدح شراب ریختن، شکر در مجمر انداختن
۲. ادای احترام کردن؛ به یاد در خاک خفتگان جرعه ای بر خاک ریختن
۳. گلهای ارغوانی را در شراب ریختن؛ تشکر و قدر دانی نمودن
۴. گلاب در قدح شراب ریختن؛ به پاس سنت، شکر در مجمر انداختن

۲۳- معنای واژه "سالوس" در کدام گزینه دیده می شود؟

۱. شر
۲. دلخ
۳. حيله گر
۴. نقش

۲۴- در مصرع "سایه طایر کم حوصله کاری نکند"، "حوصله" در اصل به چه معناست؟

۱. صبر و تحمل
۲. چینه دان پرندگان
۳. فاقد شرح صدر
۴. گیاهی تلخ رنگ

۲۵- حضور کدامیک از واژه ها، در بیت زیر، در کنار هم، آرایه تناسب ایجاد کرده است؟  
"قلم را آن زبان نبود که سر عشق گوید باز / ورای حد تقریرست شرح آرزومندی"

۱. "سر، بازگوید، تقریر" - "عشق، آرزومندی"
۲. "سر، قلم، باز" - "آرزومندی، تقریر"
۳. "تقریر، بازگوید، ورای" - "شرح، آرزومندی"
۴. "سر، تقریر، بازگوید" - "عشق، قلم"

۲۶- معنای کنایی «سخن در پرده گفتن» در کدام گزینه بیان شده است؟

۱. سر بسته سخن گفتن
۲. با ایما و اشاره حرف زدن
۳. صریح و واضح بیان کردن
۴. سکوت اختیار کردن

۲۷- در بیت زیر، نوع (ی) در واژه «آدمی» چه نوع «یایی» است؟

"آدمی در عالم خاکی نمی آید به دست / عالمی دیگر بباید ساخت و ز نو آدمی"

۱. وحدت
۲. مجهول
۳. نسبی
۴. یای حقارت

۲۸- در بیت زیر کدامیک از انواع تشبیه دیده می شود؟

"ز رهم میفکن ای شیخ به دانه های تسبیح / که چو مرغ زیرک افتد نفتد به هیچ دامی"

۱. مضمّر
۲. جمع
۳. تسویه
۴. تفصیل



تعداد سوالات: تستی: ۳۰ تشریحی: ۰

زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۶۰ تشریحی: ۰

سری سوال: ۱ یک

عنوان درس: متون نظم (۵) قسمت دوم: اشعار حافظ، نظم ۵ بخش ۴ حافظ ۲

رشته تحصیلی/کد درس: زبان و ادبیات فارسی ۱۲۱۳۰۵۷ - ، زبان و ادبیات فارسی ۱۲۱۳۳۰۶

۲۹- با دعای شب خیزان ای شکر دهان مستیز / در پناه یک اسم است خاتم سلیمانی" در بیت فوق مراد از "آصف ثانی" کیست؟

۱. شاه شجاع

۲. خواجه جلال الدین توران شاه

۳. امیرمبارزالدین

۴. محتسب

۳۰- نوع "را" در بیت زیر چیست؟

"زیرکی را گفتم این احوال بین خندید و گفت / صعب روزی بوالعجب کاری پریشان عالمی"

۱. نشانه مفعول

۲. نشانه اضافه

۳. حرف اضافه

۴. "را" ی زاید