

تعداد سوالات: تستی: ۳۰ تشریحی: ۰

زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۵۰ تشریحی: ۰

سری سوال: یک ۱

عنوان درس: متون نظم (۳) قسمت سوم: نظامی، نظم ۳ بخش ۳ نظامی

رشته تحصیلی/کد درس: زبان و ادبیات فارسی ۱۲۱۳۰۲۷ - زبان و ادبیات فارسی ۱۲۱۳۲۸۳

استفاده از کتاب درسی مجاز است

۱- کتاب «تاریخ ادبی ایران» اثر چه کسی است؟

- ۰۱ ذبیح الله صفا      ۰۲ یان ریپکا      ۰۳ ادوارد براون      ۰۴ وحید دستگردی

۲- کدام اثر نظامی گنجوی در بحر «خفیف مسدّس مخبون مقطوع» در شرح سرگذشت بهرام گور و زناشویی وی با دختران پادشاهان هفت اقلیم سروده شده است؟

- ۰۱ خسرو و شیرین      ۰۲ اسکندر نامه      ۰۳ مخزن الاسرار      ۰۴ هفت پیکر

۳- نظامی در سرودن مخزن الاسرار به کدام کتاب نظر داشته است؟

- ۰۱ حدیقه الحقیقه      ۰۲ مرصاد العباد      ۰۳ کیمیای سعادت      ۰۴ اسرار التوحید

۴- به نظر گوته در مقدمه کتاب دیوان شرقی - غربی "خصلت عمده شعر نظامی چیست؟

- ۰۱ وجود عناصر عامیانه      ۰۲ جستجوی کمال مطلوب      ۰۳ تصویرهای خیال انگیز      ۰۴ تمثیلهای تعلیمی

۵- کدام گزینه بخش اول اسکندر نامه به شمار می رود؟

- ۰۱ شرفنامه      ۰۲ اقبالنامه      ۰۳ خرد نامه      ۰۴ هوسنامه

۶- در کدام بیت زیر «صفت فاعلی مرکب مرخّم» وجود دارد؟

- ۰۱ روضه ترکیب ترا حور ازوست / نرگس بینای ترا نور ازوست  
۰۲ وهم تهی پای بسی ره نوشت / هم ز درش دست تهی بازگشت  
۰۳ لعل طراز کمر آفتاب / خَلّه گر خاک و حُلّی بند آب  
۰۴ پای سخن را که درازست دست / سنگ سراپرده او سر شکست

۷- در بیت "بر نگر این پشته غم پیش بین / در نگر و عاجزی خویش بین"، پیش بین چه نوع کلمه ای به شمار می رود؟

- ۰۱ قید      ۰۲ صفت      ۰۳ فعل      ۰۴ اسم مرکب

۸- به کدام یک از ستارگان زیر «هندوی آسمان و شیخ النجوم» لقب داده اند؟

- ۰۱ زحل      ۰۲ مریخ      ۰۳ عطارد      ۰۴ زهره

۹- مراد از «رابع آن هفت مرد» با توجه به بیت «رابعه با رابع آن هفت مرد / تا بنگر گیسوی خود را چه کرد» چیست؟

- ۰۱ اصحاب کهف      ۰۲ رابعه عدویه      ۰۳ مطلق سگ      ۰۴ سگ اصحاب کهف



تعداد سوالات: تستی: ۳۰ تشریحی: ۰

زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۵۰ تشریحی: ۰

سری سوال: ۱ یک

عنوان درس: متون نظم (۳) قسمت سوم: نظامی، نظم ۳ بخش ۳ نظامی

رشته تحصیلی/کد درس: زبان و ادبیات فارسی ۱۲۱۳۰۲۷ - ، زبان و ادبیات فارسی ۱۲۱۳۲۸۳

۱۰- عبارت کنایی "گرد برانگیختن از آب" در کدام معنا به کار رفته است؟

۱. آب را خشک کردن و خاک از جای آن بلند کردن  
۲. رها کردن تعلق و وابستگی های مادی و معنوی  
۳. سازگاری و تعادل میان اجزای کل هستی  
۴. جریان یافتن چشمه فیض و رحمت الهی

۱۱- کدام یک از گزینه های زیر درست معنا نشده است؟

۱. مُرسَله: گردنبند  
۲. رَقّ: پوست نازک  
۳. نیفه: رنج و تنگنا  
۴. پَله: گیسو

۱۲- کدام گزینه در مورد بیت زیر نادرست می باشد؟

« سحر حلالم سحری قوت شد / نسخ کن نسخه هاروت شد »

۱. سحر حلال کنایه از شعر است.  
۲. " م " در حلالم مضاف الیه سحری است.  
۳. نسخ کردن به معنای باطل کننده است.  
۴. سحر حلال از احادیث مثنوی است.

۱۳- در بیت "شعر به من صومعه بنیاد شد / شاعری از مصطبه آزاد شد" مصطبه در کدام معنا به کار رفته است؟

۱. میخانه  
۲. زندان  
۳. حجره  
۴. گنجه

۱۴- در کدام بیت زیر « تشبیه تفضیل » وجود دارد؟

۱. هر رطبی کز سر آن خوان بود / آن نه رطب پاره ای از جان بود  
۲. خطّ هر اندیشه که پیوسته اند / بر پر مرغان سخن بسته اند  
۳. او به سخن در که بر آمد غبار / گشت سگ از پرده گرد آشکار  
۴. سیم طبایع به ریاضت سپار / زرّ طبیعت به ریاضت شمار

۱۵- در مصرع "تخم وفا در زمی عدل کشت" عدل چه کلمه ای به شمار می رود؟

۱. مصدر به جای اسم فاعل  
۲. حاصل مصدر به جای قید  
۳. مصدر به جای اسم مفعول  
۴. حاصل مصدر به جای اسم مرکب

۱۶- در بیت « صفر کن این برج ز طوق هلال / باز کن این پرده ز مشتوی خیال » مشتوی خیال در کدام معنا به کار رفته است؟

۱. ستارگان و روشنای فلکی  
۲. پرده رنگارنگ آسمان  
۳. سخنان شیوا و فصیح  
۴. تپه خاکی زمین



سری سوال : ۱ یک

زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۵۰ تشریحی: ۰

تعداد سوالات: تستی: ۳۰ تشریحی: ۰

عنوان درس: متون نظم (۳) قسمت سوم: نظامی، نظم ۳ بخش ۳ نظامی

رشته تحصیلی/کد درس: زبان و ادبیات فارسی ۱۲۱۳۰۲۷ - ، زبان و ادبیات فارسی ۱۲۱۳۲۸۳

۱۷- کدام بیت به آیه ۷۲ سوره احزاب « اَنَا عَرْضْنَا الْاِمَانَه.....» اشاره دارد؟

- ۱. سایه پرستی نه فن هر کس است / سایه نشین چشمه خورشید بس است
- ۲. بر سر کار آی چرا خفته ای / کار چنان کن که پذیرفته ای
- ۳. هست یکایک همه بر جای خویش / روز پسین جمله بیارند پیش
- ۴. راستی آنجا که علم بر زند / یاری حق دست به هم بر زند

۱۸- کدام بیت به آیه ۵۶ سوره ذاریات « كُنْتُ كَنْزًا مَخْفِيًّا فَاحْبَبْتُ اَنْ اُعْرَفَ فَخَلَقْتُ الْخَلْقَ لِكَي اُعْرَفَ » اشاره دارد؟

- ۱. از سر آن خوان که رطب خورده ای / از پی مازله چه آورده ای
- ۲. تازه ترین سنبل صحرای ناز / خاص ترین گوهر دریای راز
- ۳. خنده خوش زان نزدی شگرش / تا نبرد آب صدف گوهرش
- ۴. ای تن تو پاکتر از جان پاک / روح تو پرورده روحی فداک

۱۹- با توجه به بیت زیر « پنج نوبت زدن » در زمان کدام پادشاه مرسوم شد؟  
« چار عَلم رکن مسلمانیست / پنج دعا نوبت سلطانیست »

- ۱. قزل ارسلان
- ۲. طغرل بیک
- ۳. سلطان سنجر
- ۴. شروانشاه ابوالمظفر

۲۰- در کدام گزینه معنی کلمه نادرست است؟

- ۱. طغرا: حشمت و جاه و جلال
- ۲. مواسا کردن: همدمی و همقدمی کردن
- ۳. بیغوله: گوشه ای ویرانه و دور از آبادی
- ۴. ذله: درنده ی کوچک بسیار دلیر

۲۱- در بیت "یوسف تو تا زبر چاه بود / مصر الهییش نظرگاه بود" یوسف و چاه کنایه از چیست؟

- ۱. روح- زندگانی پست دنیایی
- ۲. روح - جسم خاکی آدمی
- ۳. خورشید - زندگانی پست دنیایی
- ۴. اوج آسمان - پایین ترین نقطه

۲۲- کدام گزینه با بقیه متفاوت است؟

- ۱. شحنه
- ۲. نگاهبان
- ۳. محافظ
- ۴. صیرفی

۲۳- در بیت زیر کدام گزینه در مورد « تا » درست می باشد؟

« بر فلک آی ار طلب دل کنی / تا تو درین خانه چه حاصل کنی »

- ۱. ادات تحذیر
- ۲. حرف استطلاع
- ۳. حرف ربط وابستگی
- ۴. حرف ربط همپایگی



سری سوال: ۱ یک

زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۵۰ تشریحی: ۰

تعداد سوالات: تستی: ۳۰ تشریحی: ۰

عنوان درس: متون نظم (۳) قسمت سوم: نظامی، نظم ۳ بخش ۳ نظامی

رشته تحصیلی/کد درس: زبان و ادبیات فارسی ۱۲۱۳۰۲۷ - ، زبان و ادبیات فارسی ۱۲۱۳۲۸۳

۲۴- با توجه به بیت زیر کدام گزینه نادرست است؟

« تا نرسد بدرقه راه پیش / تفرقه کن حاصل معلوم خویش »

۱. بدرقه: دلیل، راهنما  
۲. تفرقه کن: دور بریز  
۳. بدرقه راه: فرشته مرگ  
۴. معلوم: زر و نقدینه

۲۵- کدام گزینه به معنای داروی معطر به کار رفته است؟

۱. درج  
۲. سنبل  
۳. حنوط  
۴. شمشه

۲۶- در بیت « از کژی افتی به کم و کاستی / از همه غم رستی اگر راستی » رستی چه نوع فعلی به شمار می رود؟

۱. ماضی به جای مستقبل  
۲. ماضی استمراری  
۳. مضارع اخباری  
۴. ماضی التزامی

۲۷- در بیت زیر یا در کلمه عاقبت اندیشی و محتشمی به ترتیب چه نوع یابی به شمار می رود؟

« حکم چو بر عاقبت اندیشی است / محتشمی بنده درویشی است »

۱. یای نسبت - یای اسم مصدری  
۲. یای مصدری - یای اسم مصدری  
۳. یای نکره برای تفعیم - یای نسبت  
۴. یای اسم مصدر - یای نسبت

۲۸- منظور از « رسن پیچ پیچ » در بیت زیر چه می باشد؟

« مار مخوان کین رسن پیچ پیچ / با کشش عشق تو هیچ است هیچ »

۱. فرد بازیگر و تردست زبر دست  
۲. تعلقات و وابستگی های دنیایی  
۳. دور آسمان و دوایر فلکی  
۴. روح و جان بریده از تعلقات

۲۹- در بیت "نیست درین بیشه نو خیز تر / موی شکافی ز سخن تیز تر" موی شکاف کنایه از چیست؟

۱. باریک اندیش و دقیق  
۲. شدت وجد و شادمانی  
۳. مضمون ارجمند و والا  
۴. هستی و جهان آفرینش

۳۰- کدام گزینه مفهوم بیت « در ستم آباد زبانم نهاد / مهر ستم بر در خانم نهاد » را بیان می کند؟

۱. به ناروا اسم من بر زبانها افتاد و از روی ستم در خانه مرا مهر کرد.  
۲. زبانم را به بدنامی کشاند و از عدل خارج شدم و به عیش پرداختم.  
۳. به من دشنام داد و مرا بی آبرو خواند. پس در خانه ام را مهر کرد.  
۴. با از بین بردن بدی، ستم را از من دور ساخت و در خانه گشوده شد.