



تعداد سوالات: تستی: ۳۰ تشریحی: ۰

زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۷۵ تشریحی: ۰

سری سوال: یک ۱

عنوان درس: نگارش فارسی

رشته تحصیلی/گد درس: مترجمی زبان انگلیسی ۱۲۱۲۰۵۴

۱- به مجموعه نامحدودی جملات که با اعمال تعدادی محدود قاعده بر روی مجموعه محدودی واژه تولید می شوند، چه می گوئیم؟

۱. پاراگراف ۲. زبان ۳. نوشتار ۴. پیام

۲- از دیدگاه روان شناختی، زبان وسیله ای است که را به نمایش می گذارد.

۱. کردار فرد ۲. قدرت بیان ۳. توانایی قلم ۴. وسعت واژگان

۳- برای ساختن و پرداختن و انتقال اندیشه ها و مفاهیم، تنها وسیله نویسنده چیست؟

۱. اندیشه پویا ۲. قدرت بیان ۳. واژگان مناسب ۴. تمامی واژگان

۴- یکی از نکاتی که در خواندن متون باید به آن توجه کرد، چیست؟

۱. مطالعه آثار بهترین قلمها ۲. مطالعه آثار منظوم
۳. تنها مطالعه آثار منثور ۴. تمامی آثار و قلمها

۵- چرا به جای استفاده از افعال مرکب، باید کوشید تا از فعل های بسیط بهره گرفت؟

۱. عبارت های کوتاه به عبارت های بلند بدل شود. ۲. عبارت های بلند به عبارت های کوتاه بدل شود.
۳. ارائه توضیحات مناسب برای هر جمله ۴. استفاده صحیح از قواعد دستوری

۶- کلمه هایی را که در اصل، فارسی است یا از زبان هایی غیر از زبان عربی گرفته شده است، تا ممکن است، نباید با جمع بست.

۱. ها ۲. ان ۳. ات ۴. ین

۷- حمزه در وسط و آخر کلمه به چه صورتی می آید؟

۱. ا ۲. الف ۳. آ ۴. ء

۸- نویسنده باید هر موضوع خاصی را در یک جای دهد.

۱. جمله ۲. بند ۳. فصل ۴. کتاب

۹- عدد در متن های ادبی و در شعر و جاهایی که صورت ریاضی آن منظور نظر نیست، چگونه نوشته می شود؟

۱. به صورت عدد ۲. هر دو صورت عدد و حرف
۳. با حروف ۴. بسته به سلیقه نویسنده دارد



سری سوال: ۱ یک

زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۷۵ تشریحی: ۰

تعداد سوالات: تستی: ۳۰ تشریحی: ۰

عنوان درس: نگارش فارسی

رشته تحصیلی/گد درس: مترجمی زبان انگلیسی ۱۲۱۲۰۵۴

۱۰- به هنگام نگارش، مطالبی با تعابیر و شیوه های نگارش متفاوت در چندین اثر خواهیم یافت که ناچار به استفاده از یک اثر هستیم. این مرحله از نگارش را چه می نامند؟

۱. به گزینی اسناد ۲. سند گزینی ۳. بیبلیوگرافی ۴. انتخاب موضوع

۱۱- منظور از آرایش کلام چیست؟

۱. اتخاذ شیوه آرایش های کلامی قدما ۲. رعایت انتخاب واژگان صحیح و متناسب با موضوع
۳. اتخاذ شیوه قدما و مصون ماندن از خطا ۴. تقسیم بندی مطلب به زیرمجموعه های مناسب

۱۲- از مواردی که نوشته را از حد ساده نویسی خارج می کند، چیست؟

۱. افراط در وابستگی به واژگان عربی
۲. افراط و تفریط در استفاده از واژگان عربی و غربی
۳. عدم رعایت اصول تنظیم موضوع سخن
۴. افراط و تفریط در وابستگی به واژگان فارسی سره و عربی و غربی

۱۳- "روش خاص ادراک و بیان افکار به وسیله ترکیب کلمات و انتخاب الفاظ و طرز تعبیر" را چه می گویند؟

۱. وحدت موضوع ۲. ساختار نحوی ۳. سبک ۴. اصول نگارش

۱۴- منظور از نثر مرسل چیست؟

۱. نثری است که از هرگونه صنایع لفظی و معنوی ادبی و وزن و متعلقات آن خالی و مانند شعر باشد
۲. نثری است که از هرگونه صنایع لفظی و معنوی ادبی و وزن و متعلقات آن خالی و نقطه مقابل شعر باشد.
۳. نوعی از نثر آهنگدار است
۴. نثری آراسته و مزین به صنایع مختلف لفظی و آرایش های معنوی است.

۱۵- یکی از معروفترین بحث ها راجع به سبک کدام است؟

۱. خطابه بوفن ۲. خطابه ارسطو ۳. خطابه افلاطون ۴. خطابه اقلیدس

۱۶- کدام تعریف، واژگان نثر توصیفی را شامل می شود؟

۱. با آمار، ارقام، اعداد و نمودارها همراه است.
۲. ناپروورده، خشن، مصطلح و خالی از بار عاطفی است
۳. پرورده، ملایم، غیرمصطلح و غنی از بار عاطفی است.
۴. ذوق، احساس و عاطفه نویسنده در آنها نقش حیاتی دارند



سری سوال : ۱ یک

زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۷۵ تشریحی: ۰

تعداد سوالات: تستی: ۳۰ تشریحی: ۰

عنوان درس: نگارش فارسی

رشته تحصیلی/گد درس: مترجمی زبان انگلیسی ۱۳۱۲۰۵۴

۱۷- پژوهش بر چه مبنایی استوار است؟

۱. نوجویی - منطق عملی
۲. نوجویی - نوگستری
۳. نوگستری - استدلال
۴. نوجویی - استدلال

۱۸- در مقاله علمی، اگر مأخذ، کتاب باشد، باید ذکر منبع به ترتیب، شامل چه مشخصاتی باشد؟

۱. نام مؤلف و مترجم، نام کتاب به طور کامل، نوبت چاپ، نام ناشر، محل نشر و سال نشر، همچنین شماره صفحه کتاب
۲. نام مؤلف و مترجم، نوبت چاپ، نام کتاب به طور کامل، نام ناشر، محل نشر و سال نشر
۳. نام کتاب به طور کامل، نام مؤلف و مترجم، نوبت چاپ، نام ناشر، محل نشر و نام ناشر
۴. نام کتاب به طور کامل، نام مؤلف و مترجم، نوبت چاپ، سال نشر، محل نشر و نام ناشر

۱۹- از مهمترین خصوصیات ذاتی زبان معیار چیست؟

۱. نقش اعتباردهنده
۲. نقش مرجعیت
۳. تثبیت شدگی همراه با انعطاف آن
۴. دارا بودن استدلال قیاسی

۲۰- مشخصات دقیق زبان معیار را چه کسانی به دست داده اند؟

۱. گاروبین- بوفن
۲. گاروبین - ماتيو
۳. ماتيو - بوفن
۴. ارسطو - پلوتینوس

۲۱- یکی از راه های فهم سریع مطلب و پی بردن به لبّ آن چیست؟

۱. بلندخوانی یا لب خوانی
۲. بلند خوانی در محیطی آرام
۳. لب خوانی به همراه یادداشت برداری
۴. عبور از واژه هایی که نقش چندانی در ابلاغ اساس پیام ندارد

۲۲- چه عاملی دانشمندان را به مرحله زایایی رسانده است؟

۱. تعمق در ژرفای آثار برگزیده
۲. مطالعه وسیع آثار
۳. تسریع در مطالعه
۴. یادداشت برداری از مطالب

۲۳- رعایت کدام اصل در هر نوع مقالات، سخن را از اطناب محلّ مصون نگه می دارد؟

۱. هدف های رفتاری
۲. خاطره نویسی
۳. اصل اختصار
۴. تقویت نویسندگی

۲۴- کاستلوترو از شارحان نظریه کدام یک از دانشمندان است؟

۱. افلاطون در فن شعر
۲. ارسطو در فن بیان
۳. ارسطو در فن شعر
۴. افلاطون در فن بیان



تعداد سوالات: تستی: ۳۰ تشریحی: ۰

زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۷۵ تشریحی: ۰

سری سوال: ۱ یک

عنوان درس: نگارش فارسی

رشته تحصیلی/گد درس: مترجمی زبان انگلیسی ۱۲۱۲۰۵۴

۲۵- در نظر منتقدان پیشین ادب ایرانی، غالباً مایه اصلی بازشناخت شعر از نوع نثر چه بوده است؟

۱. ردیف ۲. قافیه ۳. ماهیت بیان ۴. وزن

۲۶- تمایل به ساده نویسی و پرهیز از صنعت گرایی در نگارش دوره مشروطه، ناشی از چه بود؟

۱. نیازهای جدید و خواستههای اجتماعی، سیاسی و فرهنگی ۲. تنوع طلبی
۳. عدم تسلط به شیوه قدما ۴. انتقاد به سبک قدیم

۲۷- در کتب کلیده و دمنه و کشف الاسرار، چه نوع نثری را می توان ملاحظه کرد؟

۱. میل به ساده نویسی ۲. میل به تصنع و سجع
۳. میل به مضامین شعری ۴. انتخاب واژه های عامیانه

۲۸- یکی از عوامل بی عفتی در قلم چیست؟

۱. آموزش غلط ۲. محیط اجتماعی
۳. ناپختگی و کم سوادی نویسنده ۴. تلقین دیگران

۲۹- کتاب "از صبا تا نیما" تألیف کیست؟

۱. پرویز ناتل خانلری ۲. یحیی آریان پور
۳. غلامحسین یوسفی ۴. عبدالحسین زرین کوب

۳۰- محصول تمام کوشش های مؤلف یا پژوهشگر در کدام بخش از کتاب می آید؟

۱. تعلیقات ۲. نتیجه گیری ۳. متن اصلی ۴. دیباچه