



تعداد سوالات: تستی: ۳۰ تشریحی: ۰

زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۶۰ تشریحی: ۰

سری سوال: یک ۱

www.PnuNews.com

www.PnuNews.net

عنوان درس: تحقیق در معانی و بیان و فنون ادب فارسی

رشته تحصیلی/کد درس: زبان و ادبیات فارسی ۱۳۱۳۱۵۷

۱- کدام گزینه صحیح است؟

۱. اساس علم معانی مطالعه انجای سخنان مخیل است.
۲. علم معانی از جملاتی که در معنای خود به کار نمی روند بحث می کند.
۳. در معانی معمولاً قرائن لفظی در کار است.
۴. در معانی تکیه بر ابزاری است که کلام را دراماتیک و مجسم نقاشی می کند.

۲- «رتوریک» چیست؟

۱. گونه ای گرده برداری و تقلید
۲. هنر و فن مؤثر سخن گفتن
۳. هنر ترغیب و تشویق کردن
۴. تعلیم و مشعوف کردن خواننده

۳- در بحث های نقد ادبی علت غائی ادبیات چه چیزی دانسته شده است؟

۱. سخن غیر مستقیم و مبهم گفتن
۲. فاخر و خیال انگیز سخن گفتن
۳. بازتاب فرهنگ و تمدن هر عصر
۴. تأثیر و نفوذ در دلها

۴- اصول چهارگانه گرایس در کدام گزینه صحیح آمده است؟

۱. صداقت ، ایجاز ، ارتباط ، رعایت عرف
۲. معنی ضمنی ، استنباط ذهنی ، حکایت صریح ، کفایت مطلب
۳. صداقت ، کفایت ، ربط ، رعایت عرف و روش
۴. تفسیر ، تبیین ، ارتباط ، کفایت

۵- در کدام علم، « کلام در ارتباط با مخاطبی » مورد بحث قرار می گیرد؟

۱. زبان شناسی کاربردی
۲. زبان شناسی استنتاجی
۳. کنش منظوری
۴. تحلیل گفتمان

۶- « گریزان به بالا چرا برشدی / چو آواز شیر زیان بشندی »

در بیت بالا کدام یک از عیوب فصاحت را مشاهده می کنید؟

۱. غرابت استعمال
۲. تنافر حروف
۳. ضعف تألیف
۴. مخالفت با قیاس



تعداد سوالات: تستی: ۳۰ تشریحی: ۰

زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۶۰ تشریحی: ۰

سری سوال: ۱ یک

www.PnuNews.com

www.PnuNews.net

عنوان درس: تحقیق درمعانی و بیان و فنون ادب فارسی

رشته تحصیلی/کد درس: زبان و ادبیات فارسی ۱۳۱۳۱۵۷

۷- در کدام گزینه، غرض ثانویه ی جمله ی خبری، اظهار انبساط است؟

۱. روز هجران و شب فرقت یار آخر شد / زدم این فال و گذشت اختر و کار آخر شد
۲. بیا که رایت منصور پادشاه رسید / نوید فتح و بشارت به مهر و ماه رسید
۳. شکر ایزد که میان من و او صلح افتاد / قدسیان رقص کنان ساغر شکرانه زدند
۴. نومید هم مباش که مستان روزگار / ناگه ز یک ترانه به منزل رسیده اند

۸- در کدام گزینه هدف از تنکیر مسندالیه «تعظیم» و «مبالغه» می باشد؟

۱. نادری پیدا نخواهد شد امید / کاشکی اسکندری پیدا شود
۲. مگر بویی از عشق مستت کند / طلبکار عهد الستت کند
۳. نیم نانی گر خورد مرد خدای / بذل درویشان کند نیمی دگر
۴. یکی بر سر شاخ بن می برید / خداوند بستان نظر کرد و دید

۹- مراد از «مسند» در علم معانی چیست؟

۱. صفت یا اسمی که به مسندالیه نسبت داده می شود.
۲. خبری که درباره جمله می دهد.
۳. گزاره ای که به نهاد نسبت داده می شود.
۴. گزاره ای که همواره غیر مستقیم بیان می شود.

۱۰- در کدام گزینه «قصر تعیین» مشاهده می کنید؟

۱. عبادت به جز خدمت خلق نیست / به تسبیح و سجاده و دلق نیست
۲. نبینی جز مرا نظمی محقق / نیایی جز مرا نثری میرهن
۳. مرا بسود و فروریخت هر چه دندان بود / نبود دندان لا، بل چراغ تابان بود
۴. نامم ز کارخانه عشاق محو باد / گر جز محبت تو بود شغل دیگرم

۱۱- «ساقی سیم ساق من گر همه دُرد می دهد / کیست که تن چو جام می، جمله دهن نمی کند؟»

غرض از پرسش بیت بالا در کدام گزینه آمده است؟

۱. استفهام انکاری
۲. تمنی و آرزو
۳. استفهام تقریری
۴. بیان تعجب و حیرت

تعداد سوالات: تستی: ۳۰ تشریحی: ۰

زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۶۰ تشریحی: ۰

سری سوال: ۱ یک

عنوان درس: تحقیق درمعانی و بیان و فنون ادب فارسی

www.PnuNews.com

www.PnuNews.net

رشته تحصیلی/کد درس: زبان و ادبیات فارسی ۱۳۱۳۱۵۷

۱۲- در کدام یک از گزینه های زیر هدف از بیان جمله امری «تعریض» است؟

۱. ساقیا این معجبان آب و گل را مست کن / تا بدانند هر یکی کو از چه دولت دور بود
۲. گفت اگر آسان نماید این به تو / این چنین آسان یکی سوره بگو
۳. می باش طبیب عیسوی هش / اما نه طبیب آدمی کش
۴. یا خلوتی برآور یا برقی فروهل / ورنه به شکل شیرین ، شور از جهان برآری

۱۳- در کدام گزینه «ایجاز قصر» مشاهده می کنید؟

۱. روی اگر باز کند حلقه سیمین در گوش / همه گویند که این ماهی و آن پروین است
۲. نامم به عاشقی شد و گویند توبه کن / توبت کنون چه فایده دارد که نام شد
۳. خویشان را وداع کن رستی / عقد با حور بی گمان بستی
۴. پی مصلحت مجلس آراستند / نشستند و گفتند و برخاستند

۱۴- اگر جمله دوم برای رفع شبهه و توهم از جمله اول بیاید به آن چه می گویند؟

۱. ایغال
۲. احتراس
۳. تعریف
۴. التفات

۱۵- در کدام گزینه «تعریض» مشاهده نمی شود؟

۱. صوفی نهاد دام و سر حقه باز کرد / بنیاد مکر با فلک حقه باز کرد
۲. جماعتی که نظر را حرام می دانند / نظر حرام بکردند و خون خلق حلال
۳. ای دل بشارتی دهمت محتسب نماند / وز می جهان پر است و بت میگسار هم
۴. واعظان کاین جلوه در محراب و منبر می کنند / چون به خلوت می روند آن کار دیگر می کنند

۱۶- «ماجرای من و معشوق مرا پایان نیست / هر چه آغاز ندارد نپذیرد انجام»

در بیت بالا کدام یک از موارد زیر را مشاهده می کنید؟

۱. شبه کمال انقطاع
۲. کمال اتصال
۳. کمال انقطاع
۴. شبه کمال اتصال

۱۷- مهمترین مبحث «بلاغت» و به اعتباری «ادبیات» چیست؟

۱. استعاره
۲. مجاز
۳. تشبیه
۴. کنایه

۱۸- به ابزار انتقال و انعکاس جهان و وجود به دنیای زبان و ادبیات ، چه می گویند؟

۱. ابزار شبیه سازی
۲. ابزار بازنمایی
۳. متدولوژی
۴. ابزار تداعی



تعداد سوالات: تستی: ۳۰ تشریحی: ۰

زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۶۰ تشریحی: ۰

سری سوال: ۱ یک

www.PnuNews.com

www.PnuNews.net

عنوان درس: تحقیق درمعانی و بیان و فنون ادب فارسی

رشته تحصیلی/کد درس: زبان و ادبیات فارسی ۱۳۱۳۱۵۷

۱۹- در کدام گزینه مضاف به جای تمام اضافه به کار رفته است؟

۱. چو زاغ شب به جابلسا رسید از حد جابلقا / برآمد صبح رخشنده ، چو از یاقوت عنقایی
۲. من ملک بودم و فردوس برین جایم بود / آدم آورد در این دیر خراب آبادم
۳. آن خانه لطیف است نشان هاش بگفتید / از خواجه آن خانه نشانی بنمایید
۴. ای که نصیحتم کنی کز پی دیگری مرو / در نظر سبکتکین عیب ایاز می کنی

۲۰- « و من به آن زن کوچک برخوردم / که چشم هایش مانند لانه های خالی سیمرغان بودند.»

در شعر بالا چه نوع تشبیهی دیده می شود؟

۱. خیالی
۲. وهمی
۳. وهمی و خیالی
۴. عقلی

۲۱- کدام یک از تشبیهات گزینه های زیر «مقید بالذات» است؟

۱. زندگی در آن وقت صفی از نور و عروسک بود.
۲. ز روی دوست دل دشمنان چه دریابد / چراغ مرده کجا شمع آفتاب کجا
۳. چون خطاب یار شیرین لذیذ / مست کرد آن بانگ آتش چون نبیذ
۴. شکوفه بر سر شاخ است چون رخساره جانان / بنفشه بر لب جوی است چون جراره دلبر

۲۲- در چه حالتی تشبیه، هنری تر است؟

۱. هر قدر زاویه تشبیه بسته تر باشد یعنی ربط مشبه و وجه شبه دورتر باشد.
۲. هر قدر زاویه تشبیه تنگ تر باشد یعنی ربط و شباهت بین مشبه و مشبه به واضح تر باشد.
۳. هر قدر زاویه تشبیه بازتر باشد یعنی ربط مشبه و مشبه به دورتر باشد.
۴. وقتی وجه شبه و ادات تشبیه در کلام ذکر نشود.

۲۳- در کدام گزینه «تشبیه جمع» وجود دارد؟

۱. کاج نزدیک / مثل انبوه فهم / صفحه سادۀ فصل را سایه می زد.
۲. فکر آهسته بود / آرزو دور بود / مثل مرغی که روی درخت حکایتی بخواند.
۳. شب در تمام پنجره های پریده رنگ / مانند یک تصور مشکوک / پیوسته در تراکم و طغیان بود.
۴. ماه / رنگ تفسیر مس بود / مثل اندوه تفهیم بالا می آمد.



سری سوال: ۱ یک

زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۶۰ تشریحی: ۰

تعداد سوالات: تستی: ۳۰ تشریحی: ۰

www.PnuNews.com

www.PnuNews.net

عنوان درس: تحقیق درمعانی و بیان و فنون ادب فارسی

رشته تحصیلی/کد درس: زبان و ادبیات فارسی ۱۳۱۳۱۵۷

۲۴- در کدام گزینه «استعاره مصرحه مرشحه» مشاهده می کنید؟

۱. از لعل تو گر یابم انگشتری زنهار / صد ملک سلیمانم در زیر نگین باشد
۲. و در شقیقه های منقلبش آن هجای خونین را تکرار می کند.
۳. شد آن ابر تیره ز بالای باغ / برون آمد آن بیضه از زیر زاغ
۴. دریغ آن گل و مشک و خوشاب سی / همان تیغ برتده پارسی

۲۵- در کدام گزینه «فورگراندینگ» در اسم دیده می شود؟

۱. آن روز هم که دستان تو ویران شدند باد می آمد.
۲. شعر خونبار من ای باد بدان یار رسان
۳. می خواهم خواب اقاقی ها را بمیرم.
۴. خون از درون دردم سرریز می کند.

۲۶- در استعاره «تهکمیه» ربط بین مستعارله و مستعارمنه در چیست؟

۱. کمال تضاد
۲. وارونگی تشبیه
۳. طنز و تمسخر
۴. کمال شباهت

۲۷- در کدام گزینه «اضافه سمبلیک» مشاهده نمی کنید؟

۱. ز افراسیاب ظلم خراب است ملک دل / دردا که زور رستم دستان نیافتم
۲. همای اوج سعادت به دام ما افتد.
۳. قصه طوطی جان زینسان بود / کو کسی که محرم مرغان بود
۴. ز ابتدا سرمامک غفلت نیازیدم چو طفل / زان که هم مامک رقیبم بود هم مامای من

۲۸- کدام گزینه صحیح است؟

۱. تمثیل همواره برای شرح و توضیح می آید.
۲. تمثیل حاصل ارتباط دوگانه مشبه و مشبه به است.
۳. تشبیه تمثیل مفصل است.
۴. معروف ترین نوع تمثیل "پارا بل" است.

۲۹- در کدام گزینه «استعاره تلمیحی» مشاهده می شود؟

۱. در زوایای طربخانه جمشید فلک / ارغنون ساز کند زهره به آهنگ سماع
۲. شبی چون چاه بیژن تنگ و تاریک / چو بیژن در میان چاه او من
۳. کدام دلو فرو رفت و پر برون نامد / ز چاه ، یوسف جان را چرا فغان باشد
۴. ماه نو را نیمه قندیل عیسی یافته / دجله را پر حلقه زنجیر مطران دیده اند

۳۰- کدام یک از کنایه های زیر «ایماء» محسوب می شود؟

۱. رخت بریستن
۲. کثیر الرماد
۳. مهزول الفصیل
۴. آب دندان