

تعداد سوالات: تستی: ۳۰ تشریحی: ۰

زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۵۰ تشریحی: ۰

سری سوال: یک ۱

www.PnuNews.com

عنوان درس: آشنایی با سیر تحول شعر فارسی، سبک شناسی انظم

رشته تحصیلی/کد درس: زبان و ادبیات فارسی ۱۲۱۳۰۴۶ - زبان و ادبیات فارسی - ادبیات کودک و نوجوان ۱۲۱۳۲۵۶  
www.PnuNews.net

۱- سبک خراسانی به لحاظ تاریخی، کدام سلسله ها را در بر می گیرد؟

۱. غزنویان، سلجوقیان، طاهریان  
۲. خوارزمشاهیان، طاهریان، صفاریان  
۳. سامانیان، صفویان، طاهریان  
۴. سامانیان، طاهریان، صفاریان

۲- سبک کدام شاعر، جزو سبک شاعران خراسانی به حساب می آید؟

۱. سروش اصفهانی  
۲. غضنبری رازی  
۳. فروغی بسطامی  
۴. میرزاحبیب خراسانی

۳- مضمون اصلی نخستین شعرهای زبان فارسی چیست؟

۱. حماسی  
۲. غنایی  
۳. هجو آمیز  
۴. تعلیمی

۴- شعر عصر سامانیان به لحاظ فکری و لحن چگونه است؟

۱. لحنی حماسی تند و طعن آمیز دارد.  
۲. رویکردی تعلیمی و لحنی غنایی دارد.  
۳. مضمونی تعلیمی و لحنی حماسی دارند.  
۴. مضمونی غنایی و لحنی حماسی دارد.

۵- «فرخی سیستانی» شعر کدام شاعر سبک خراسانی را می ستاید؟

۱. غزل های شهید بلخی  
۲. قصاید زیبای رودکی  
۳. شعر بوشکور بلخی  
۴. قصیده های عنصری

۶- اغراق شاعرانه در عصر کدام سلسله به افراط گرایید؟

۱. سلجوقیان  
۲. غزنویان  
۳. خوارزمشاهیان  
۴. سامانیان

۷- کدام شاعر را می توان «شاعر شب» نامید؟

۱. مسعود سعد سلمان  
۲. منوچهری دامغانی  
۳. فردوسی طوسی  
۴. خاقانی شروانی

۸- کدام اثر را در مقایسه با شاهنامه می توان یک قصه ی اغراق آمیز محیرالعقول دانست که سرشار از جانوران عجیب است؟

۱. گشتاسب نامه ی دقیقی  
۲. گرشاسب نامه ی اسدی  
۳. سندبادنامه ی ازرقی  
۴. شهنشاهنامه ی صبا

۹- تفاوت معشوق تغزل و غزل در چیست؟

۱. معشوق غزل، همیشه آسمانی است.  
۲. معشوق تغزل، مقام والایی ندارد و معشوق گاهی مرد است.  
۳. در غزل، فراق، جایی ندارد.  
۴. سرنوشت معشوق در هر دو، وصل است.



تعداد سوالات: تستی: ۳۰ تشریحی: ۰

زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۵۰ تشریحی: ۰

سری سوال: ۱ یک

www.PnuNews.com

عنوان درس: آشنایی با سیر تحول شعر فارسی، سبک شناسی انظم

رشته تحصیلی/کد درس: زبان و ادبیات فارسی ۱۲۱۳۰۴۶ - زبان و ادبیات فارسی - ادبیات کودک و نوجوان ۱۲۱۳۲۵۶  
www.PnuNews.net

۱۰- قدیم ترین نمونه لغز و چستان را در اشعار کدام شاعر می توان دید؟

۰۱. منوچهری دامغانی      ۰۲. فیروز مشرقی      ۰۳. کسایی مروزی      ۰۴. بشار مرغزی

۱۱- کدام حادثه را می توان نقطه ی عطفی در ظهور و بروز افکار عرفانی و صوفیانه در ادبیات فارسی دانست؟

۰۱. حادثه ی قتل شهاب الدین سهروردی      ۰۲. ترانه خوانی و بیت گوئی ابوسعید ابی الخیر بر منابر  
۰۳. به دار آویختن حلاج      ۰۴. ظهور سلجوقیان در خراسان

۱۲- کدام عامل سبب عقب نشینی قصیده و رواج غزل در اواخر عهد سبک خراسانی شد؟

۰۱. رویگردانی از سبک خراسانی و توجه به سبک عراقی.  
۰۲. بی کفایتی پادشاهانی چون مسعود غزنوی در جذب شاعران.  
۰۳. افزایش روند بی توجهی به شعر در آغاز کار پادشاهان سلجوقی.  
۰۴. رواج مدارس دینی و رواج معارف اسلامی.

۱۳- سبک آذربایجانی به کدام یک از سبک های رایج، نزدیک تر است؟

۰۱. سبک بینابین      ۰۲. سبک خراسانی      ۰۳. سبک عراقی      ۰۴. سبک عهد سلجوقیان

۱۴- ویژگی اصلی شعر شاعران قرن ششم که همسو با شاعران سبک خراسانی است، چیست؟

۰۱. روانی و سادگی زبان و بیان آنها.  
۰۲. مضمون پردازی و خیال انگیزی.  
۰۳. رواج واژگان عربی در کلام.  
۰۴. حضور واژگان قدیمی فارسی.

۱۵- این سخن استاد فروزانفر « او تا حدی قصیده را به غزل نزدیک می سازد» در مورد کیست؟

۰۱. انوری ابیوردی      ۰۲. امیر معزی      ۰۳. سنایی غزنوی      ۰۴. جمال الدین اصفهانی

۱۶- شعر سبک « آذربایجانی» چگونه لحنی دارد؟

۰۱. لحن حماسی و پهلوانانه      ۰۲. لحن مفاخره آمیز  
۰۳. لحن انتقادی و نقادانه      ۰۴. لحن هجو آمیز

۱۷- در شعر سبک آذربایجانی، کدام شاعر به منطق شعری می گراید و استاد بی بدیل « استعاره» دانسته می شود؟

۰۱. خاقانی شروانی      ۰۲. ابوالعلا گنجوی      ۰۳. فلکی شروانی      ۰۴. نظامی گنجوی



تعداد سوالات: تستی: ۳۰ تشریحی: ۰

زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۵۰ تشریحی: ۰

سری سوال: ۱ یک

www.PnuNews.com

عنوان درس: آشنایی با سیر تحول شعر فارسی، سبک شناسی انظم

رشته تحصیلی/کد درس: زبان و ادبیات فارسی ۱۲۱۳۰۴۶ - زبان و ادبیات فارسی - ادبیات کودک و نوجوان ۱۲۱۳۲۵۶ www.PnuNews.net

۱۸- برجسته ترین خصایص سبک عراقی چیست؟

- ۰۱. رواج غزل و وفور شاعران
- ۰۲. رواج اندیشه های دینی
- ۰۳. حضور عرفان و رواج غزل
- ۰۴. بینش عرفانی و رواج آن در مثنوی

۱۹- نخستین بار چه کسی تعبیر « شعر اولیا در مقابل شعر شعرا » را که دال بر شعر سبک عراقی است، به کار برد؟

- ۰۱. حافظ شیرازی
- ۰۲. مولانای رومی
- ۰۳. سلطان ولد
- ۰۴. استاد فروزانفر

۲۰- کدام شاعر تنها به رویکرد عرفان توجه دارد و کلامش تقریباً از فصاحت و بلاغت عاری است؟

- ۰۱. شیخ سعدی
- ۰۲. خواجه حافظ
- ۰۳. فخرالدین عراقی
- ۰۴. شیخ محمود شبستری

۲۱- در کدام قرون، از حرکت بالنده ی عرفان خبری نیست و شاعران و شارحان به تقریر مسایل عرفانی می پردازند؟

- ۰۱. ششم و هفتم
- ۰۲. نهم و دهم
- ۰۳. هشتم و نهم
- ۰۴. هفتم و هشتم

۲۲- کدام گزینه در مورد غزل های سنایی، درست است؟

- ۰۱. غزل های عاشقانه ی او بسیار خام تر از غزل های عارفانه است.
- ۰۲. غزل های عارفانه ی او بسیار ابتدایی، محدود و اندک است.
- ۰۳. غزل های عارفانه و عاشقانه ی او هردو در سطح والای فکری است.
- ۰۴. غزل های عارفانه ی او ساده و غزل های عاشقانه ی او پخته و دلپذیر است.

۲۳- نخستین شاعری که تغییر جدی « قصیده » را درمی یابد، کیست؟

- ۰۱. سعدی شیرازی
- ۰۲. کمال الدین اسماعیل
- ۰۳. سنایی غزنوی
- ۰۴. سلمان ساوجی

۲۴- کدام شاعر سه گونه غزل «عارفانه ، عاشقانه و قلندری» دارد؟

- ۰۱. عطار نیشابوری
- ۰۲. جلالدین مولوی
- ۰۳. سعدی شیرازی
- ۰۴. حافظ شیرازی

۲۵- کدام گزینه از ویژگی های غزل مولاناست؟

- ۰۱. وجه شبه های تکراری سبک خراسانی
- ۰۲. افول و زوال عرفان موسیقایی
- ۰۳. حزن و غم انگیزی غزل ها
- ۰۴. وفور تلمیحات

۲۶- کدام شاعر، دنباله رو سعدی و الهام بخش حافظ است؟

- ۰۱. فخرالدین عراقی
- ۰۲. اوحدی مراغه ای
- ۰۳. عماد فقیه کرمانی
- ۰۴. ناصر بخارایی



تعداد سوالات: تستی: ۳۰ تشریحی: ۰

زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۵۰ تشریحی: ۰

سری سوال: ۱ یک

www.PnuNews.com

عنوان درس: آشنایی با سیر تحول شعر فارسی، سبک شناسی انظم

رشته تحصیلی/کد درس: زبان و ادبیات فارسی ۱۲۱۳۰۴۶ - زبان و ادبیات فارسی - ادبیات کودک و نوجوان ۱۲۱۳۲۵۶  
www.PnuNews.net

۲۷- شعر حافظ در محور عمودی چگونه است؟

۱. دارای مضامین مختلف است.
۲. عاشقانه و مدحی است.
۳. دنیا ستیز و آخرت گراست.
۴. مستقل و پند آمیز است.

۲۸- بیت «مدتی در ره عشق تو دویدیم بس است / راه صد بادیه ی درد بریدم بس است» به کدام مکتب ادبی اشاره دارد؟

۱. مکتب وقوع
۲. سبک اصفهانی
۳. دوره بازگشت ادبی
۴. سبک عراقی

۲۹- بیشترین غزل های زبان فارسی از چه کسی بر جای مانده است؟

۱. حافظ شیرازی
۲. محتشم کاشانی
۳. صائب اصفهانی
۴. عبدالقادر بیدل عظیم آبادی

۳۰- ارزش شعر دوره ی «بازگشت» در چیست؟

۱. در کثرت و فراوانی آن
۲. در مطالعات سبک شناسانه ی گویندگان آن
۳. مشتمل بودن بر نقاوه و خلاصه بودن از همه ی سبک های پیشین
۴. در رواج قالب های متنوع شعر در این دوره