

تعداد سوالات: تستی: ۳۰ تشریحی: ۰

زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۵۰ تشریحی: ۰

سری سوال: یک ۱

عنوان درس: نظم ۵ بخش ابویسان سعدی

www.PnuNews.com

www.PnuNews.net

رشته تحصیلی/کد درس: زبان و ادبیات فارسی ۱۳۱۳۰۴۳

۱- با توجه به بیت زیر «م» در «کسم» چه حالتی دارد؟

«گرم دست گیری به جایی رسم / وگر بفکنی برنگیرد کسم»

- ۱. ضمیر مفعولی
- ۲. ضمیر فاعلی
- ۳. صفت مفعولی
- ۴. صفت فاعلی

۲- معنی بیت «گنهکار را عذر نسیان بنه / چو زنهار خواهند زنهار ده» کدام گزینه است؟

- ۱. امان دوباره دادن به گنهکار
- ۲. تنبیه کردن گنهکار
- ۳. تأمل در عقوبت گنهکار
- ۴. عذر نسیان گنهکار را پذیرفتن

۳- در بیت «که بودش نگینی برانگشتی / فرومانده در قیمتش جوهری» کلمه «که» چه نوع کلمه ای است؟

- ۱. بیانی برای تفسیر
- ۲. حرف ربط
- ۳. موصول
- ۴. پرسشی

۴- در بیت «نخواهی که باشی پراکنده دل / پراکندگان را ز خاطر مهل»، «مهل» از نظر دستوری چه نوع فعلی است؟

- ۱. نفی
- ۲. امر
- ۳. نهی
- ۴. مضارع

۵- مفهوم بیت «مرا بار لطفش دو تا کرد پشت / به شمشیر احسان و فضل بکشت» در کدام گزینه آمده است؟

- ۱. در مقابل لطفش سر تسلیم فرود آوردن
- ۲. احسان و فضلش قابل شمارش نبودن
- ۳. فضل و احسانش را ناچیز شمردن
- ۴. در برابر لطف و محبتش کشته شدن

۶- در بیت «سلاطین عزلت، گدایان حی / منازل شناسان گم کرده پی»، «گم کرده پی» از لحاظ دستوری چه نقشی دارد؟

- ۱. صفت مفعولی
- ۲. صفت فاعلی
- ۳. قید مرکب
- ۴. مجهول

۷- در بیت «خوشا وقت شوریدگان غمش / اگر زخم بینند وگر مرهمش» مرجع ضمیر «ش»، در «غمش و مرهمش» کیست؟

- ۱. خدا
- ۲. شاعر
- ۳. سالک
- ۴. مرشد

۸- در بیت «دمادم شراب الم درکشند / وگر تلخ بینند دم درکشند»، «دم درکشند» کنایه از چیست؟

- ۱. میگساری کردن
- ۲. رنج کشیدن
- ۳. بردباری کردن
- ۴. خاموشی گزیدن

۹- مفهوم بیت «نگویم که بر آب قادر نیند / که بر شاطی نیل مستسقیند» در کدام گزینه آمده است؟

- ۱. معشوق چون رود نیل پر آب است.
- ۲. خداوند عطش دلشان را با عشق مرهم می نهد.
- ۳. عطش بیشتر برای درک فیض نامتناهی دارند.
- ۴. عدم دسترسی به معشوق باعث عطش روحی شان می شود.



تعداد سوالات: تستی: ۳۰ تشریحی: ۰

زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۵۰ تشریحی: ۰

سری سوال: ۱ یک

عنوان درس: نظم ۵بخش ابویسکان سعدی

www.PnuNews.com

www.PnuNews.net

رشته تحصیلی/کد درس: زبان و ادبیات فارسی ۱۳۱۳۰۴۳

۱۰- در بیت «گه آسوده در گوشه ای خرقه دوز / گه آشفته در مجلسی خرقه سوز»، خرقه سوزاندن صوفی نشانه چیست؟

- ۱. خویشتنداری از کار ناشایست نمی کنند.
- ۲. نمی خواهند به مقام و حالت پیشین برگردند.
- ۳. سرمست از باده الهی اند و خرقه شان را می سوزانند.
- ۴. با سوزاندن خرقه به مراحل بعدی عرفان گام می نهند.

۱۱- مفهوم بیت «به دریا نخواهد شد بط غریق / سمندر چه داند عذاب الحریق» در کدام گزینه آمده است؟

- ۱. عارف و سالک مانند بط و سمندرند.
- ۲. بط و سمندر در آب غرق نمی شوند.
- ۳. سمندر و بط در آتش نمی سوزند.
- ۴. رنج طریقت صدمه ای به آنها نمی زند.

۱۲- در بیت «عزیزان پوشیده از چشم خلق / نه زارداران پوشیده دل» کدام صفت ردیله انسانی را نکوهش می کند؟

- ۱. نهانکاری
- ۲. ریاکاری
- ۳. ژنده پوشی
- ۴. خرافه پرستی

۱۳- در بیت «در این مجلس آن کس به کامی رسید / که در دور آخر به جامی رسید»، «جام» به چه معنای نمادی به کاررفته است؟

- ۱. نماد باده خواری
- ۲. نماد سالکان واصل
- ۳. نماد جام شراب
- ۴. نماد عشق به خداوند

۱۴- در بیت «گشاید دری بردل از واردات / فشاند سردست بر کاینات»، «فشاند سردست» در چه معنایی به کاررفته است؟

- ۱. دست افشانی کردن
- ۲. صرف نظر کردن
- ۳. جان نثاری کردن
- ۴. ترک لذتها نمودن

۱۵- در بیت «تعلق حجاب است و بی حاصلی / چو پیوندها بگسلی واصلی»، «حجاب» در اصطلاح تصوف چه نامیده می شود؟

- ۱. غبار دل
- ۲. پرده و پوشش
- ۳. علایق دنیوی
- ۴. ریاکاری

۱۶- در بیت «نه خود را بر آتش به خود می زنم / که زنجیر شوق است در گردنم»، «زنجیر شوق» چه نوع اضافه ای است؟

- ۱. اضافه مقلوب
- ۲. استعاری
- ۳. بیانی
- ۴. تشبیهی

۱۷- در بیت «به صورت کسانی که مردم و شند / چو صورت همان به که دم در کشند»، «وشند» از لحاظ دستوری چه نقشی دارد؟

- ۱. مصدر مَرخَم
- ۲. پسوند شباهت
- ۳. پسوند لیاقت
- ۴. قید مرکب

۱۸- در بیت زیر «جَرّه باز» استعاره از چیست؟

«به قید اندرم جَرّه بازی که بود / دمدام سر رشته خواهد ربود»

- ۱. سالخوردگی
- ۲. شادابی و چالاکی
- ۳. عزت و احترام
- ۴. آسایش

تعداد سوالات: تستی: ۳۰ تشریحی: ۰

زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۵۰ تشریحی: ۰

سری سوال: ۱ یک

عنوان درس: نظم ۵ بخش ابوستان سعدی

www.PnuNews.com

www.PnuNews.net

رشته تحصیلی/کد درس: زبان و ادبیات فارسی ۱۳۱۳۰۴۳

۱۹- مفهوم بیت «درد مست نادان گریبان مرد / که باشیر جنگی سگالد نبرد» در کدام گزینه آمده است؟

- ۱. آدم نادان ادعای جنگاوری می کند.
- ۲. انسان فرزانه می تواند با شیر پیکار کند.
- ۳. زورمندی به فرزاندگی و نادانی ارتباطی ندارد.
- ۴. انسان فرزانه حاضر به مقابله با نادان نمی شود.

۲۰- در بیت «پس از گریه مرد پراگنده روز / بخندید کای مامک دلفروز»، «ک» در «مامک» نشانه چیست؟

- ۱. بیانی
- ۲. تحبیب
- ۳. کهتری
- ۴. پسوند

۲۱- در بیت «زهی جو فروشان گندم نمای / جهانگرد شبکوک خرمن گرای»، «شکوک» چه نقشی دارد؟

- ۱. اسم مصدر
- ۲. مسندالیه
- ۳. صفت
- ۴. متمم

۲۲- در بیت «مریز ای حکیم آستینه‌های دُر / چومی بینی از خویشتن خواجه پُر»، «آستینه‌های دُر» استعاره از چیست؟

- ۱. سخنان حکمت آمیز
- ۲. عرفان و حکمت
- ۳. مروارید
- ۴. خودپسندی و غرور

۲۳- در بیت «چه وزن آورد جایی انبان باد / که میزانِ عدل است و دیوانِ داد؟»، مراد از «انبان باد» چیست؟

- ۱. کیسه چرمی پر باد
- ۲. ریاکار پرهیزگار نما
- ۳. کیسه چرمی سبک
- ۴. نامه اعمال ریاکاران

۲۴- مراد شاعر در بیت «کنند آبره پاکیزه تر ز آستر / که این در حجاب است و آن در نظر» چیست؟

- ۱. رویه لباس را از آستر بهتر می کنند.
- ۲. ریاکاران ظاهر اعمال را می آریند.
- ۳. آستر لباس برعکس رویه دیده نمی شود.
- ۴. ریاکاران در خفا نیز تظاهر می کنند.

۲۵- در بیت «تو خود را از آن در چه انداختی / چه را ز ره نشاختی»، «چه» استعاره از چیست؟

- ۱. ورطه گناه
- ۲. دنیا
- ۳. دوزخ
- ۴. غرق شدن

۲۶- مفهوم بیت «پیای بیفشان از آینه گرد / که مصقل نگیرد چو زنگار خورد» کدام گزینه است؟

- ۱. پیوسته گرد گناه را از دلت پاک کن زیرا وقتی که دل آینه مانندت به گناه آلوده شد دیگر با هیچ وسیله ای پاک نمی گردد.
- ۲. آینه را از زنگ پاک کن زیرا پس از زنگ زدن شفاف نیست.
- ۳. گرد را از آینه دلت پاک کن زیرا به گناه آلوده می شود.
- ۴. گرد آینه را به وسیله صیقل پاک کن.

۲۷- در بیت «کجا ذکر گنجد در انبان آز / به سختی نفس می کشد پا دراز»، «انبان آز» استعاره از چیست؟

- ۱. کیسه چرمی
- ۲. شکم پر خواران
- ۳. انبار آذوقه
- ۴. طمعکار



تعداد سوالات: تستی: ۳۰ تشریحی: ۰

زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۵۰ تشریحی: ۰

سری سوال: ۱ یک

عنوان درس: نظم ۵ بخش ابوستان سعدی

www.PnuNews.com

www.PnuNews.net

رشته تحصیلی/کد درس: زبان و ادبیات فارسی ۱۳۱۳۰۴۳

۲۸- با توجه به بیت زیر کدام خصیصه بارز انسانی باعث بی نیازی اش می شود؟
«کمال است در نفس مرد کریم / گرش زر نباشد چه نقصان و سیم»

۱. کمال گرایی ۲. مادی گرایی ۳. بخشنده‌گی ۴. پایداری

۲۹- در بیت «زبان درکش ای مرد بسیار دان / که فردا قلم نیست بر بی زبان» دعوت به چه چیزی می کند؟

۱. سکوت کردن ۲. صحبت کردن ۳. دفاع در مقام سکوت ۴. حفظ جایگاه سخن

۳۰- کدام گزینه در معنی صحیح به کار نرفته است؟

۱. مغلول: قلاده به گردن ۲. عسس: شبگرد ۳. قعود: نشستن ۴. نخوت: خودپسندی