



تعداد سوالات: تستی: ۳۰ تشریحی: ۰

زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۴۵ تشریحی: ۰

سری سوال: یک ۱

عنوان درس: بدیع

www.PnuNews.com

www.PnuNews.net

رشته تحصیلی/کد درس: زبان و ادبیات فارسی، زبان و ادبیات فارسی ۱۲۱۳۰۳۸

۱- به ابزاری که موسیقی کلام را به وجود می آورند و یا افزون می کنند و بین اجزاء کلام، روابط هنری ایجاد می کنند: اصطلاحاً چه می گویند؟

- ۱. صنعت بدیعی
- ۲. بدیع لفظی
- ۳. بدیع
- ۴. بدیع معنوی

۲- در زبان فارسی چند «مصوت» وجود دارد؟

- ۱. هشت
- ۲. شش
- ۳. چهار
- ۴. پنج

۳- حرف روی، در واژه ی « شیرین » کدام است؟

- ۱. ر
- ۲. ین
- ۳. ی
- ۴. ن

۴- تقابل دو کلمه را گویند که: اولاً یکی از کلمات نسبت به دیگری، هجایی در آغاز، بیشتر داشته باشد و ثانیاً صامت نخستین هجای قافیه، متفاوت باشد.

- ۱. سجع متوازی
- ۲. سجع مطرف
- ۳. جناس مطرف
- ۴. سجع متوازن

۵- در صنعت «ترصیع» هماهنگ کردن دو یا چند جمله، به وسیله تقابل کدام اسجاع صورت می گیرد؟

- ۱. متوازی و مطرف
- ۲. متوازی
- ۳. متوازن
- ۴. متوازن و مطرف

۶- در جمله زیر، کدام یک از مصادیق روش «تسجیع»، نمایان تر است؟

« وقتی در اقبال شهاب، در اثنای اغتراب به نیشابور رسیدم و آن خطه ی آراسته پرخواسته دیدم .»

- ۱. موازنه
- ۲. ترصیع
- ۳. مماثله
- ۴. اعنات القرینه

۷- در بیت زیر، چه نوع «جناسی» به کار رفته است؟

« بنگر و امروز بین کز آن کیان است / ملک که دی و پریر، از آن کیان بود»

- ۱. مرکب
- ۲. ناقص
- ۳. لفظ
- ۴. ملفق

۸- اگر در سجع متوازی، اختلاف صامت های آغازین، بسیار کم باشد و به اصطلاح، صامت ها قریب المخرج باشند، آن را چه می نامند؟

- ۱. جناس تصحیف
- ۲. جناس مطرف
- ۳. جناس ناقص
- ۴. جناس مضارع

۹- در نمونه های زیر، به ترتیب، کدام یک از مصادیق روش «تجنیس» مشاهده می شود؟

« قوت، یاقوت / کمین، کمون / در، درب»

- ۱. مرکب، ناقص، مزید
- ۲. مزید، اقتضاب، مذیل
- ۳. مطرف، مرکب، مذیل
- ۴. مذیل، اشتقاق، مزید



تعداد سوالات: تستی: ۳۰ تشریحی: ۰

زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۴۵ تشریحی: ۰

سری سوال: ۱ یک

عنوان درس: بدیع

www.PnuNews.com

www.PnuNews.net

رشته تحصیلی/کد درس: زبان و ادبیات فارسی، زبان و ادبیات فارسی ۱۲۱۳۰۳۸

۱۰- کدام آرایه بدیعی در بیت زیر، مشهود است؟

« مجلس غم ساخته است و من چو بید سوخته / تا به من رواق کند مژگان خون بالای من »

۱. جناس مرکب  
۲. جناس اختلاف مصوت کوتاه  
۳. جناس اختلاف مصوت بلند  
۴. جناس محرف

۱۱- در بیت زیر، کدام یک از انواع «جناس قلب» وجود دارد؟

«جنت رقمی ز تربت اوست / تبت اثری ز تربت اوست»

۱. قلب بعض  
۲. قلب کامل  
۳. قلب مستوی  
۴. قلب کل

۱۲- هرگاه شاعر در تمام طول شعر خود، کلمه ی مخصوصی را تکرار نماید، از کدام صنعت استفاده کرده است؟

۱. تکریر  
۲. همصدایی  
۳. اعنات  
۴. همحروفی

۱۳- کدام یک از مصادیق روش «تکرار» که جزو صنایع بدیع لفظی است، جنبه معنوی هم دارد؟

۱. التزام  
۲. تکرار عبارت  
۳. تکرار هجا  
۴. طرد و عکس

۱۴- در بیت زیر، کدام آرایه «لفظی» مشاهده می شود؟

« شب است و شاهد و شمع و شراب و شیرینی / غنیمت است چنین شب که دوستان بینی »

۱. تکرار هجا  
۲. همحروفی  
۳. همصدایی  
۴. حرف گرایی

۱۵- در بیت زیر، کدام یک از انواع «مبالغه» دیده می شود؟

« میان ماه من تا ماه گردون / تفاوت از زمین تا آسمان است »

۱. بدیعی  
۲. حماسی  
۳. بیانی  
۴. لفظی

۱۶- در کدام گزینه، آرایه ی «جمع با تقسیم» به کار رفته است؟

۱. مردمان جمله بختند و شب از نیمه گذشت / و آن که در خواب نشد چشم من و پروین است  
۲. منم امروز و تو، انگشت نمای زن و مرد / من به شیرین سخنی، تو به نکویی مشهور  
۳. شب ها من و شمع در گدازیم / این هست که سوز من نهان است  
۴. مگر مشاطه بستان شدند باد و سحاب / که این بیستش پیرایه و آن گشاد نقاب

۱۷- غرض از «تشبیه» در آرایه ی «تمثیل» کدام است؟

۱. تاکید وجه شبه  
۲. تاکید مشبه به  
۳. تاکید ادات تشبیه  
۴. تاکید مشبه



تعداد سوالات: تستی: ۳۰ تشریحی: ۰

زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۴۵ تشریحی: ۰

سری سوال: ۱ یک

عنوان درس: بدیع

www.PnuNews.com

www.PnuNews.net

رشته تحصیلی/کد درس: زبان و ادبیات فارسی، زبان و ادبیات فارسی ۱۲۱۳۰۳۸

۱۸- آرایه ی به کار رفته در بیت زیر را مشخص کنید.

« بوی بهشت می گذرد یا نسیم باغ / این نکهت دهان تو یا بوی لادن است »

- ۱. ارسال المثل
- ۲. تجاهل العارف
- ۳. تجسم
- ۴. اغراق

۱۹- کدام آرایه ی معنوی « از مصادیق روش تناسب » در بیت زیر، مشهود است ؟

« چون که گل رفت و گلستان شد خراب / بوی گل را از که جوئیم از گلاب »

- ۱. جناس مذیل
- ۲. جناس ریشه
- ۳. جناس پسوند
- ۴. جناس مزید

۲۰- کدام گزینه، متضمن تعریف زیر می باشد ؟

« تناسب بین معانی و الفاظ ، آن قدر واضح باشد که قسمت پایانی بیت مخصوصا قافیه، با توجه به قافیه های قبل، قابل پیش بینی باشد . »

- ۱. حسن تخلص
- ۲. براعت استهلال
- ۳. مراعات النظیر
- ۴. ارضاد و تسهیم

۲۱- در بیت زیر، کدامیک از مصادیق روش « تناسب »، به کار رفته است ؟

« کس از فتنه در فارس دیگر نشان / نجوید مگر فتنه ی قامت مهوشان »

- ۱. استثنای منقطع
- ۲. اعتراض
- ۳. حسن تخلص
- ۴. طباق

۲۲- در کدام بیت آرایه « ایهام تناسب » دیده نمی شود ؟

۱. یکی را حکایت کنند از ملوک / که بیماری رشته کردش چو دوک

۲. صبر ایوبی بیاید تا ببیند روزگار / همچو دایی مدح پردازی زکرمان آمده

۳. امشب صدای تیشه از بیستون نیامد / شاید به خواب شیرین فرهاد رفته باشد

۴. دوش در حلقه ما صحبت گیسوی تو بود / تا دل شب سخن از سلسله موی تو بود

۲۳- اساس « اسلوب الحکیم » بر کدام جناس ، استوار است ؟

- ۱. مرکب
- ۲. اقتضاب
- ۳. تام
- ۴. ناقص

۲۴- در علم بدیع ، «مدح موجه و ذم موجه» را چه می نامند ؟

- ۱. ایهام
- ۲. تبادر
- ۳. استخدام
- ۴. استتباع

۲۵- در بیت زیر، کدام یک از مصادیق شیوه ی « اغفال » دیده می شود؟

« رسید مژده که آمد بهار و سبزه دمید / وظیفه گر برسد مصرفش گل است و نبیذ »

- ۱. ادب سوال
- ۲. محتمل الضدین
- ۳. مدح شبیه به ذم
- ۴. ذم شبیه به مدح



تعداد سوالات: تستی: ۳۰ تشریحی: ۰

زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۴۵ تشریحی: ۰

سری سوال: ۱ یک

عنوان درس: بدیع

www.PnuNews.com

www.PnuNews.net

رشته تحصیلی/کد درس: زبان و ادبیات فارسی، زبان و ادبیات فارسی ۱۲۱۳۰۳۸

۲۶- کدام گزینه از مصادیق « ترتیب کلام » نیست ؟

- ۱. اعداد
- ۲. تنسیق الصفات
- ۳. التفات
- ۴. ذووجهین

۲۷- در بیت زیر، کدام آرایه ی معنوی، مشهود است ؟

«گفته بودم چو بیایی غم دل با تو بگویم / چه بگویم که غم از دل برود چون تو بیایی»

- ۱. دلیل عکس
- ۲. قلب مطلب
- ۳. تبدیل و عکس
- ۴. طرد و عکس

۲۸- آرایه موجود در بیت زیر، کدام است ؟

«آسایش دو گیتی تفسیر این دو حرف است / با دوستان مروت با دشمنان مدارا»

- ۱. سیاقه الاعداد
- ۲. لف و نشر
- ۳. ابهام
- ۴. ایضاح بعد از ابهام

۲۹- در کدام گزینه، علت بیان شده در «حسن تعلیل» ابیات زیر، از نوع «حقیقی» می باشد ؟

- ۱. کی عیب سرزلف بت از کاستن است / چه جای به غم نشستن و خاستن است  
روز طرب و نشاط و می خواستن است / کاستن سرو ز پیراستن است
- ۲. به سرو گفت کسی میوه ایی نمی آری / جواب داد که آزادگان تهی دستند
- ۳. تا چشم تو ریخت خون عشاق / زلف تو گرفت رنگ ماتم
- ۴. شب گرنه به هم رنگی بودی چو دو زلف تو / کی در شب تاریکم یک لحظه قرارستی

۳۰- آرایه ی به کار رفته در کدام بیت متفاوت با سایر ابیات است؟

- ۱. سودای عشق پختن عظم نمی پسندد / فرمان عقل بردن عشقم نمی گذارد
- ۲. بعد از اینم نبود شایبه در جوهر فرد / که دهان تو در این نکته خوش استدلالی است
- ۳. ما بارگه دادیم این رفت ستم بر ما / بر قصر ستمکاران گویی چه رسد خذلان ؟
- ۴. اهل هری مرا نشانند بر یقین / تا راحتی نباشد این منزل فنا  
مقدار آفتاب ندانند مردمان / تا نور او نگردد از چشم ها جدا